



**Riviera
Etrusca
Classica**



Città di
Piombino

25° CONCORSO NAZIONALE di esecuzione musicale

Riviera Etrusca

14 – 30 marzo 2025

Piombino (LI)

Scadenza iscrizioni: 14 FEBBRAIO 2025

**Premio di esecuzione pianistica “GIOIELLA GIANNONI”
Giovedì 20 – Venerdì 21 – Sabato 22 marzo**

Il premio di esecuzione pianistica “**Gioiella Giannoni**” (in ricordo della pianista e didatta piombinese) è riservato a PIANISTI SOLISTI di qualsiasi età e prevede una prova unica della durata massima di 40 minuti con programma a libera scelta del candidato comprendente un primo tempo di sonata o fantasia (di struttura tripartita) del periodo classico o romantico.

Borse di studio per i vincitori

1° premio assoluto (con almeno 98/100): borsa di studio di €. 1.000,00 e concerti premio
2° premio: borsa di studio di €. 350,00
3° premio: borsa di studio di €. 200,00

GIURIA PREMIO GIANNONI

Fausto Di Cesare

Vincenzo Audino

Maria Vacca

Kim Monika Wright

Alessandro Gagliardi

pianista, concertista, già docente Conservatorio “S. Cecilia” di Roma

pianista, concertista, già docente Conservatorio “Puccini” di La Spezia

pianista, concertista, docente Conservatorio di Vivo Valentia (RC)

pianista, musicoterapeuta, direttrice “Little Piano School” di Udine

pianista, concertista, direttore artistico del concorso

GIURIA



FAUSTO DI CESARE (*Presidente*)

Fausto Ennio Di Cesare, pianista e direttore d'orchestra fra i più noti ed illustri musicisti italiani, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma sotto la guida dei Maestri più prestigiosi: Renzo Silvestri (Pianoforte), Guido Agosti (Musica da Camera), Antonio Ferdinandi e Guido Mortari (Composizione), Franco Ferrara (Direzione d'Orchestra).

Successivamente ha frequentato i Corsi di Perfezionamento alla Hochschule Mozarteum di Salisburgo. Vincitore di vari premi in importanti Concorsi pianistici Internazionali, "Viotti" di Vercelli (1965), "Casella" di Napoli (1966), ha vinto nel 1967 il primo premio assoluto al Concorso Internazionale "Casagrande" di Terni ha avuto una grande affermazione al "Premio Beethoven

1970" della televisione italiana per il bicentenario della nascita del Musicista.

Svolge un'intensa attività pianistica sia solistica che cameristica e ha collaborato con prestigiosi solisti di fama Internazionale, quali Bronislaw Gimpel, Riccardo Brengola, Felix Ayo, Maxien Larrieux, Arturo Bonucci, Giorgio Zagnoni, Luciano Giuliani, Andrea Noferini, Bruno Canino. Ha tenuto Concerti e Master classes in molti paesi del Mondo (Canada, Brasile, Bulgaria, Francia, Turchia, Iran, Algeria, Uruguay, Korea, Svizzera, Polonia, Albania, Spagna, Olanda....) In Italia ha suonato sia in Recitals che come Solista con Orchestra per Enti e Associazioni Musicali fra le più importanti come: l'Accademia nazionale di S.Cecilia"; la "R.A.I. Radiotelevisione italiana"; l'Istituzione Universitaria dei Concerti; Orchestra Sinfonica di Roma; Oratorio del Gonfalone a Roma; l'Accademia Chigiana" di Siena; il "Teatro S.Carlo" di Napoli; i "Pomeriggi Musicali" e "I Concerti della Bocconi" a Milano; "Aidem" e "I Venerdì musicali" a Firenze; "Teatro Comunale" di Bolzano; "Teatro Ponchielli" di Cremona; "Istituzione Sinfonica Abruzzese" ed "Ente Concerti Barattelli" a L'Aquila; "Teatro Romano" di Siracusa, Orchestra Sinfonica di San Remo,... All'attività pianistica, Fausto Di Cesare affianca quella direttoriale collaborando con importanti complessi Orchestrali e Corali come l'"Orchestra e il Complesso da camera" dell'Accademia di S. Cecilia, l'"Orchestra filarmonica di stato" di Romania, l'"Orchestra da camera Gioacchino Rossini", l'"Orchestra Giovani d'Europa", l'Orchestra Sinfonica Abruzzese", "Orchestra Sinfonica Ottorino Respighi", "Orchestra del Festival di Montevideo", "Orchestra sinfonica di "Bacau", Orchestra del "Teatro dell'Opera" di Stara-Zagora, "Orchestra Regionale del Lazio", Orchestra "Roma Sinfonietta" ", Orchestra e Coro del "Conservatorio S. Cecilia" di Roma, Orchestra Nazionale della "Radio di Tirana", Orchestra Giovanile "Goffredo Petrassi" della quale è Direttore stabile, "Coro lirico sinfonico di Roma", gli "Artisti del Coro dell'Accademia di S. Cecilia", complesso del quale è stato per alcuni anni Direttore stabile. E' stato Maestro sostituto al "Balletto" del Teatro dell'Opera di Roma per tutta la Stagione 1972-73. Fondatore nel 1965 del "Gruppo Rinnovamento Musicale" insieme ai compositori Luca Lombardi, Antonello Neri e Giuliano Zosi con i quali ha svolto una intensa attività nel campo della musica Contemporanea e d'Avanguardia, ha fondato, nel 1994, il Gruppo Vocale-Strumentale "Lieder Ensemble" per riproporre al pubblico importanti composizioni vocali con vari organici strumentali di compositori come Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Ravel, Bartok, Petrassi ..Fausto Di Cesare fa parte della Direzione Artistica della "Fondazione Arts Academy" (Accademia Internazionale di Musica in Roma) presso la quale tiene, da oltre 25 anni, i "Corsi triennali di Alto perfezionamento pianistico" e della quale è Direttore didattico. E' membro responsabile del Dipartimento Musica della "Accademia Culturale Europea". Per due anni ha collaborato con l'Università "Luiss Guido Carli" di Roma all'interno della quale ha creato il "Coro dell'Università" e il gruppo "Luiss Musica Insieme". Dal 1968 al 1973, è stato Docente di Pianoforte principale ai Conservatori di Musica "G. Rossini" di Pesaro e "A. Casella" di L'Aquila e per 30 anni, dal 1973 al 2003, è stato titolare di Cattedra al Conservatorio di "S. Cecilia" in Roma.



ENZO AUDINO

Formatosi alla prestigiosa scuola romana del Conservatorio di Santa Cecilia con il M° Sergio Perticaroli, con cui ha conseguito il diploma di pianoforte con il massimo dei voti e la lode, rappresenta un'interessante personalità di concertista e didatta. Ha seguito i corsi di perfezionamento al Mozarteum di Salisburgo e gli studi alla facoltà di lettere moderne presso l'Università La Sapienza di Roma. Ha ottenuto numerosi riconoscimenti in

competizioni nazionali e internazionali classificandosi al primo posto nei concorsi di Osimo e Caltanissetta e ottenendo il secondo premio al Concorso "A. Speranza" di Taranto. Ha tenuto recital in Europa, Giappone e nei maggiori centri musicali italiani sia come solista che con orchestra. Per la società dei concerti di Lecce ha eseguito in prima esecuzione assoluta, per la parte del primo pianoforte, il concerto per due pianoforti, sei violini e orchestra di Franco Mannino diretto dall'autore. In duo con Gioiella Giannoni ha eseguito l'opera integrale per due pianoforti di Francis Poulenc. Il suo repertorio solistico molto vasto, comprende il periodo da Scarlatti al '900. Recensioni sono state pubblicate sui quotidiani: Il Tempo, La Nazione, La Stampa, La Sicilia, L'Osservatore Romano, La Gazzetta del Sud...). Ha registrato per la RAI e la Radio Vaticana concerti come solista, con orchestra e a due pianoforti con Gioiella Giannoni. Ha curato la revisione del Grand Galop Chromatique di Franz Liszt pubblicato dalla casa editrice *Bèrben* di Ancona. Da segnalare due concerti a Roma in piazza di Siena di Villa Borghese che l'hanno visto impegnato l'8 e il 9 luglio 2010 nel concerto per pianof. e orchestra di W.A.Mozart K467 e in un recital con musiche di Chopin e Schumann in occasione del bicentenario della nascita. Ha inoltre eseguito il 12 agosto con la violinista Chiara Morandi dell'ORT di Firenze, per il festival ligure 2010, l'opera di Camillo Sivori, allievo ed erede dell'arte di Paganini, concerto replicato nel 2012 ed il 27 novembre ha tenuto un recital per l'VIII festival pianistico Città di Carrara dove è stato invitato nell'ottobre 2011 per un concerto sinfonico. Docente in corsi di perfezionamento, e membro di giuria in concorsi pianistici, si è recato sei volte a Tokyo su invito della SHOWA University a tenere masterclasses e concerti per gli studenti dei corsi superiori ad indirizzo concertistico e dal 1997 al 2010 ha insegnato anche nella sede italiana dell'Università, *Fondazione Villa Chiericati – Showa Academia Musicae* – (Vicenza).

Dal 2006 al 2023 è stato docente di Pianoforte Principale al Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia. Tiene regolarmente seminari e concerti che interessano i periodi dal classicismo al Novecento. Si è recato in Cina per tre settimane in qualità di rappresentante del Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia dove ha tenuto tre recital e avuto contatti con Università e Conservatori di otto importanti città dove ha esaminato studenti, nell'ambito del progetto culturale Turandot Italia – Cina.



MARIA VACCA

Pianista, autrice e compositrice ha iniziato i suoi studi sotto la guida della madre, Graziella Provedel, allieva del Maestro Carlo Vidusso, e della cui didattica ha ampiamente discusso nella sua tesi di laurea in "Musica, Scienza e Tecnologia del Suono" conseguita presso il Politecnico Internazionale "Scientia et Ars" di Vibo Valentia. Fin da giovanissima ha intrapreso un'intensa attività concertistica sia come solista che in duo pianistico, suonando a Bari, Napoli, Roma, Torino, Milano e in altre città italiane. Ha collaborato con l'Orchestra Carisch eseguendo a Milano, presso le Officine Creative dell'Ansaldo e il Museo della Scienza e della Tecnica, diversi concerti per pianoforte e orchestra. Parallelamente all'attività concertistica si è dedicata all'insegnamento, approfondendo tutte

le problematiche relative allo studio del pianoforte. Unendo la sua passione per la musica a quella per il disegno ha pubblicato per la Casa Editrice Berben, la Carisch e da qualche anno con la Volonte&Co, diverse collane di metodi per lo studio del pianoforte e del solfeggio, ricche di idee innovative e di coloratissime illustrazioni, curate da lei graficamente in ogni minimo particolare. Molti di questi metodi, come il Musigatto, Il Solfeggio a fumetti, L'Enigmistica Musicale e il Piano Magico sono stati tradotti e pubblicati anche in Spagna, Francia e Cina e recensiti dalle più importanti riviste musicali italiane (PianoTime, Strumenti e Musica, Suonare, Musica e Dischi, La Repubblica e così via) e online. Oltre

ai metodi e a numerose raccolte ha pubblicato due volumi con sue composizioni originali sia a due che a quattro mani dal titolo "Monster Music" e "13 Pezzi Infantili nel mondo delle fiabe" che ha eseguito per Radio Tre "Piazza Verdi" in occasione della trasmissione "Incedere". Tra le sue ultime pubblicazioni, un volume dedicato alla Storia della Musica a fumetti, distribuito anche da Mondadori e un nuovo metodo per l'avviamento allo studio della musica nella scuola primaria, dal titolo "La Scatola della musica" che sta riscuotendo enorme successo. Recentemente ha pubblicato "Christmas Piano and Happy New Year" una raccolta di brani del periodo natalizio per pianoforte a quattro mani per le scuole ad indirizzo musicale. E' docente di "Teoria, Ritmica e Percezione Musicale" presso il Conservatorio di Vibo Valentia. Ha esperienza anche come docente in diversi seminari di Didattica Pianistica e come componente di giuria in numerosi Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali.



KIM MONIKA WRIGHT

Italo-Americana, ha iniziato lo studio del pianoforte negli Stati Uniti, dove è nata, a 3 anni con la mamma Laura Albonetti, pianista e figlia d'arte. Dopo aver conseguito in Italia il Diploma di pianoforte, sotto la guida della prof.ssa Maria Grazia Cabai e del maestro Giorgio Lovato, ha partecipato attivamente a numerosi corsi di perfezionamento pianistico. In seguito si è dedicata allo studio della Pedagogia, della Psicologia dell'età evolutiva e della Musicoterapia e dopo numerosi concerti e premi vinti come solista, nel 1986 ha fondato la sua Little Piano School (www.littlepianoschool.com) con marchio registrato,

depositato e protetto, creando un nuovo metodo naturale ed innovativo per l'educazione musicale che accoglie i bimbi a pochi mesi e li guida fino al compimento degli studi. Ha diplomato con lode e menzione numerosi allievi che oggi seguono la carriera di musicista. Il suo metodo non è solo un metodo propedeutico, ma una vera scuola di musica dove si trasforma il concetto di "apprendimento" in quello di "produzione" della musica in "Musical Workshops". E' stata membro delle commissioni giudicatrici in numerosi concorsi pianistici in Italia e all'estero. Ha pubblicato con la casa editrice Curci di Milano numerosi libri dedicati alla sua didattica: Preparatorio, Book one e Book two e la guida per i docenti, 2 libretti con la Storia della Musica in Fumetti: "Le Noticizie raccontano" e "Il cerchio delle Quinte" ed uno dedicato ai più celebri compositori "Bach, Mozart and the Boys" con i loro temi più famosi scritti per i più piccoli. I libri di Kim sono tradotti in inglese ed in tedesco. Oggi numerose sono le Little Piano School in Italia e all'estero. In Italia le Little Piano School sono a Roma, Torino, Cuneo, Milano, Bergamo, Vicenza, Pordenone, Udine e Trieste. È stata invitata nell'estate del 2005 dalla "Piano Teacher's Association of California" a Los Angeles per presentare il suo metodo e formare i futuri docenti. In Germania dal 2006 la Klavier-Festival Ruhr ha invitato Kim Monika Wright ad introdurre il suo metodo nella loro Education-Program. Da allora Kim lavora presso l'Università di Werden ed il Conservatorio di Musica di Essen per formare i giovani docenti all'uso corretto del suo metodo, che viene introdotto negli asili e nelle scuole primarie dando vita alla sua nuova "Klavier-garden". La Little Piano School ha ottenuto il riconoscimento ufficiale in Germania. Si contano ormai nella Rhur numerose scuole di Musica che seguono il metodo Little Piano School. Una delle allieve-docenti ha fondato la Little Piano School nel 2014 a Berlino. Tre volte all'anno Kim segue i musical workshops nella capitale tedesca per Bambini. Crescono Little Piano School in Grecia, in Turchia, in Francia e negli Stati Uniti. Dal 2017 anche in Corea. In Italia vince la XI* edizione del Premio "Segno Donna" di Udine il 12 Maggio 2017, un riconoscimento ad esempio di Donne con un forte impegno morale, sociale, civile, imprenditoriale, artistico, sportivo che hanno lasciato un segno portando la voce del Friuli Venezia Giulia nel mondo. Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti tra i quali in Germania nel 2006 per la didattica. In quell'occasione ha conosciuto la grande pianista Martha Argerich che si è congratulata personalmente con lei affermando che è un "miracolo" quello che il suo metodo riesce a tirare fuori musicalmente dai più piccoli. Sempre in Germania nel 2010 il metodo viene premiato come migliore idea creativa e innovativa dell'anno. Il motto del metodo è "Let yourself be guided by the Child" (*lasciati guidare dal Bambino*). Nel 2017 il pianista cinese Lang Lang ha voluto incontrare Kim nel Conservatorio di Essen e conoscere il metodo partecipando attivamente ad un suo musical con i bimbi. Ora sono in progetto nel 2019 numerosi musical workshops di formazione al metodo in Austria, Slovenia, Svizzera, Spagna e Portogallo. Durante l'estate si svolgono nella scuola di Udine, organizzate dalle figlie di Kim, Margherita e Camilla Fiappo, pianiste e docenti Little Piano School, le settimane "Summer musical workshops" per bambini e docenti che arrivano dall'estero e vogliono conoscere il metodo o meglio, vogliono "giocare con la Musica".



ALESSANDRO GAGLIARDI

Formatosi alla scuola di Itala Balestri Del Corona, si é diplomato all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca con il massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem. In seguito si é perfezionato con Lya De Barberiis (Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma), Gabriella Barsotti, Rudolf Am Bach, Pier Narciso Masi, Hector Moreno e Norberto Capelli. Ha inoltre effettuato studi di composizione sotto la guida di G. Gian Luporini. Sempre premiato in rassegne pianistiche nazionali ed internazionali é risultato vincitore dei seguenti concorsi: Rassegna "F. Liszt" di Lucca, Concorso "F.I.D.A.P.A." di Pisa, Concorso "Città di Savona", Concorso "C. Soliva" di Casale Monferrato (AL), Concorso "A. Longo" di Torre Orsaia (SA), Concorso "D. Milella" di Taranto,

Concorso "Città di Stresa". E' regolarmente invitato in commissioni giudicatrici di concorsi pianistici nazionali ed internazionali (Cesenatico, Pietra Ligure, Camaiore, Corato, Cercola, Tagliolo M.to, Grosseto, Monopoli, S. Giovanni V.no, S. Bartolomeo a Mare, Pisa, Castiglion Fiorentino, Sestri Levante, Lamporecchio, ecc) ed ha tenuto Master Classes e Seminari di Pianoforte, Pianoforte a quattro mani e Musica da camera per Amministrazioni comunali, Associazioni e Scuole di musica a Massa Marittima (GR), Piombino (LI), San Vincenzo (LI), Grosseto, Reggio Calabria. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all' estero in qualità di solista, in Duo pianistico e in formazioni cameristiche con i seguenti strumenti: Violino, Viola, Violoncello, Clarinetto, Flauto. E' direttore artistico della Rassegna musicale per scuole di I e II grado ad indirizzo musicale "Città di San Vincenzo" e di varie rassegne concertistiche del territorio.

Titolare di una cattedra di Pianoforte Principale fin dal 1989, ha insegnato nei Conservatori di Reggio Calabria e Perugia. Attualmente è docente presso il Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno. E' direttore artistico del Concorso fin dalla sua nascita, nell'anno 2000.