



**Etruria
Classica**



25° CONCORSO NAZIONALE di esecuzione musicale

Riviera Etrusca

14 – 30 marzo 2025 Piombino (LI)

Scadenza iscrizioni: 14 febbraio 2025

**SEZIONE H – Fiati solisti (legni ed ottoni)
Venerdì 28 – Sabato 29 – Domenica 30 marzo**

cat. 26 - nati dal 2013 in poi	Programma libero durata max 8 min.
cat. 27 - nati nel 2009, 2010 e 2011	Programma libero durata max 12 min.
cat. 28 - nati nel 2005, 2006, 2007 e 2008	Programma libero durata max 16 min.
cat. 29 - senza limiti di età	Programma libero durata max 25 min.

Borse di studio per i vincitori assoluti

Cat. 26:	<i>borsa di studio di € 150,00 (netti)</i>
Cat. 27:	<i>borsa di studio di € 200,00 (netti)</i>
Cat. 28:	<i>borsa di studio di € 250,00 (netti)</i>
Cat. 29:	<i>borsa di studio di € 500,00 (netti) e <u>concerti premio</u></i>

GIURIA FIATI SOLISTI:

Paolo Carlini	<i>fagottista, concertista, docente Conservatorio "Mascagni" di Livorno</i>
Fabrizio Benevelli	<i>sassofonista e concertista</i>
Mirco Cristiani	<i>oboista, concertista, docente Conservatorio "Giordano" di Rodi Garganico</i>
Giovanni Mareggini	<i>flautista, concertista, docente Conservatorio "Peri-Merulo" di Reggio Emilia</i>
Maurizio Morganti	<i>clarinetista, concertista e docente</i>

GIURIA



PAOLO CARLINI (*Presidente*)

Dopo il diploma conseguito con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Ferrara sotto la guida di Vittorio Gavioli si perfeziona con Marco Costantini e Klaus Thunemann Primo fagotto solista dell'Orchestra della Toscana dal 1987 al 2022 collabora in tale ruolo con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le Orchestre dei Teatri del Maggio Musicale Fiorentino, Fenice di Venezia, Opera di Roma, Comunale di Bologna e Filarmonica della Scala suonando sotto la direzione dei più importanti direttori del nostro tempo C. Abbado, R. Muti, Z. Mehta, E. P. Salonen, M.-W. Chung, D. Harding, R. F. De Burgos, D. Gatti, E. Inbal, G. Nosedà, Y. Tate. Una parte importante della sua attività è la ricerca nella nuova musica. Unico fagottista dedicatario di opere solistiche dei

premi Oscar E. Morricone e L. Bacalov, da molti anni occupa un ruolo centrale nella musica del nostro tempo collaborando a fianco dei più rappresentativi compositori appartenenti a differenti generazioni e linguaggi musicali generando un importante sviluppo del repertorio solistico per fagotto. Carlini è dedicatario di brani di numerosi autori solo per citarne alcuni A. Corghi, I. Fedele, L. De Pablo, G. Gaslini, L. Einaudi, M. Tutino, M. Panni, M. Betta, P. Vivaldi, E. Pieranunzi, F. Piersanti, M. Fabrizio, D. Nicolau, J. Plumeri, M. Soto, V. Runchak, D. Winkler, G. Drozd, C. Boccadoro, F. M. Sardelli, A. Portera, P. Corrado, A. Solbiati, C. Galante, N. Sani, N. Campogrande, M. D'Amico, C. Ambrosini, G. Colombo Taccani, M. Taralli, A. Battistoni, G. Cardini, F. De Rossi Re, L. Mosca, A. Bellino, U. Bombardelli, M. Incontrera, determinanti inoltre le collaborazioni con L. Berio, S. Gubaidulina, S. Bussotti, J. Francaix. Solista nel più importante repertorio per fagotto e orchestra a fianco di direttori quali H. Soudant, G. Ferro, D. Renzetti, L. Jia, A. Schneider, M. Angius, C. Scimone, O. Rudner, M. Panni, G. Carella, D. Rustioni, A. Battistoni, G. Bisanti, F. M. Sardelli, F. Maestri, A. Bonato, E. Pomarico, M. Sieghart, A. Cadario, M. Bosch, V. P. Perez, Z. Hamar, Y. Scharowsky, M. Atzmon, L. Pfaff, F. Lanzillotta, N. Paskowski, K. de Roo, B. Saless, Y. Baschmet, B. Skanderovic, L. Sambadal ospite di orchestre ed enti quali: Orch. del Teatro Carlo Felice di Genova, Orch. del Teatro Petruzzelli di Bari, Orch. Filarmonica di Riga, Orch. Sinfonica Siciliana, Filarmonica Toscanini di Parma, Orchestra di Padova e del Veneto, I Pomeriggi Musicali di Milano, Orch. Sinfonica di Sanremo, Orch. Sinfonica Abruzzese, Orch. Haydn di Bolzano e Trento, Orch. della Toscana, Orch. Sinfonica Metropolitana di Bari, Orch. di Roma e del Lazio, Orch. della Magna Grecia, Orch. Filarmonica Rossini di Pesaro e le più importanti orchestre da camera I Solisti di Mosca, I Solisti Aquilani, I Solisti Veneti, I Virtuosi Italiani, I Solisti di Perugia, I Solisti di Fiesole, I Solisti dell'Agusteo. Nella musica da camera ha collaborato con solisti internazionali J. Rachlin, J. Jansen, M. Quarta, G. Pieranunzi, P. Vernikov, A. Meunier, F. Petracchi, B. Canino, A. Specchi, P. De Maria, H. Schellenberger, F. Leleux, C. Schmitt, A. Pay ed ha suonato nei più importanti centri musicali del mondo Carnegie Hall di New York, Mozarteum di Salisburgo, KKL Lucerna, Auditorium Nacional di Madrid, Teatro Colon Buenos Aires, Concert Hall di Tokyo e Hong-Kong partecipando ai Festival di Monaco di Baviera, Nizza, Lubljana, Stresa, Montecarlo, Martigny, RehinVokal am Mittelrhein., Napoli Settimane internazionali di musica da camera Villa Pignatelli di Napoli, Siena Accademia Chigiana. E' autore del libro "Daily Bassoon" Esercizi per l'organizzazione e la disciplina dello studio giornaliero del fagotto edito da Suvini Zerboni adottato in numerose classi di fagotto dei Conservatori italiani ed europei. Ha pubblicato per CARISCH il volume "Virtuoso" la revisione di una serie di Capricci, Fantasie, Divertimenti per fagotto e pianoforte tratti da celebri arie d'opera scritti dai fagottisti-compositori dell'epoca che collaboravano con i grandi operisti, la revisione del Concerto in Si B Maggiore per fagotto archi e basso continuo di Ferdinando Lizio per le edizioni Boccaccini e Spada di Roma, la revisione dei Trii per oboe, fagotto e pianoforte di Gaetano Corticelli per le edizioni OTOS e recentemente la revisione di Polifonie per fagotto archi ed elettronica di Sergio Penazzi pubblicato da Suvini Zerboni. Numerose le incisioni in veste solistica per le etichette, Sony Classical, CPO, CHANDOS, Naxos, Brilliant, Stradivarius, Aulicus Classics, EMA Records, Tacuts regolarmente trasmesse da Radio France, BBC Radio 3, New York Public Radio, ORF, Bayerisches Rundfunk, Radio Classical California, WDR, SWF, NDR, CBC Radio Canada, Radio Nuova Zelanda, Australia National Network, Birmingham Public Radio, Rai Radio Tre, Radio Swiss Classic, RTSI Rete 2, Rete Toscana Classica. Invitato a tenere masterclass presso New York University, Ulal Music College di Yekaterinburg, i Conservatori di Lione, Ginevra, Losanna, Siviglia, Kazan, Rostov on Don, OGI Orchestra Giovanile Italiana, Accademia Chigiana di Siena, International Global Project E' docente di fagotto presso il Conservatorio P. Mascagni di Livorno.



FABRIZIO BENEVELLI

Diplomato in Sassofono con il massimo dei voti sotto la guida di M. Ferraguti e in Clarinetto con M. Fornasari, ho partecipato al corso di formazione europeo per professori d'orchestra denominato SUONI a Piacenza. Ho approfondito gli studi con il Trio di Parma e i maestri F. Fusi, F. Mondelci, M. Marzi e M. Gerboni.

Ho partecipato a spettacoli quali RE NUDO di L. Lombardi con Elio, CANZONETTE VAGABONDE con M. Crippa, OST con Aterballetto di M. Bigonzetti, SORELLE D'ITALIA con V. Pivetti e I. Danieli, IRONIKONTEMPORANEO con F. Antoni, NINO ROTA L'AMICO MAGICO con Avion Travel, FRED DAL WISKY FACILE con F. Campi, LA

DOLCE VITA con l'Orchestra del Cinema Italiano, QUARTETTO del coreografo F. Nappa, ROSSINI COMPILATION con P. Cevoli. Ho vinto il primo premio all'audizione presso l'ARENA di VERONA e ho collaborato con le maggiori orchestre italiane, dirette da R. Muti, E. Morricone, N. Piovani, A. Lombard, W. Marshall, D. Oren, J. Webb, Y. Termikanov, W. Barkymer, J. Adams, F. Cramer, K. Farrell, P. Walsh, E. Mazzola, V. Parisi, J. Axelrod, D. Bernardelli, P. Steinberg, F. Lanzillotta, M. Poschner, A. Manacorda, tra gli altri. Vincitore di numerosi concorsi, mi sono esibito come solista con le orchestre INTERNAZIONALE d'ITALIA, CITTA' di SAN PIETROBURGO, Filarmonica A. TOSCANINI e FANCELLI di Terni. Sono parte integrante di SAXOFOLLIA, con la quale ho ricevuto il primo premio in otto concorsi internazionali. Ho inciso album come OMAGGIO a J. FRANCAIX, LIKE STRINGS, ON THE REEDS, VISSI D'ARTE, INTO THE TRUMPET, ESTATE, VOICE ON AIR, SIEGFRIED IDYL, INCONTRI, PORTRAITS e ho rappresentato l'Italia al XIV WORLD SAX CONGRESS di Lubiana. Mi sono esibito con i sassofonisti E. Rousseau, N. Zimin, A. Paulsson, F. Mondelci, M. Marzi, S. Compagnon e J. Taddei, il clarinetista C. Giuffredi, i trombettisti F. Bosso, F. Boltro, M. Pierobon e A. Giuffredi, l'oboista L. Vignali, i cantanti S. Rava e W. Ricci, e sono stato coinvolto in vari progetti. Sono coinvolto in attività artistiche con ITALIAN SAX ORCHESTRA, JAZZ ART ORCHESTRA, HABANERA PROJECT, JAZZ IN IT' ORCHESTRA e vari gruppi di musica pop, partecipando a importanti eventi come PAVAROTTI & FRIENDS. Sono il direttore della BRICCIALDI Big Band, con solisti come F. Concato, A. Salis e altri.

Svolge attività artistica con l'ITALIAN SAX ORCHESTRA, JAZZ ART ORCHESTRA, HABANERA PROJECT, JAZZ IN IT' ORCHESTRA e vari gruppi di musica leggera, partecipando ad importanti eventi come PAVAROTTI & FRIENDS. È direttore della BRICCIALDI Big Band, che ospita solisti come F. Concato, A. Salis, e altri. Ha inciso il DVD dell'opera "CACHECHITO RASPADO" di J. Trigos, l'album "INTIMOROSAMENTE" della compositrice Roberta Vacca, edito da Rai Trade, e l'album "NOW, AND THEN" con musiche di L. Berio e B. Maderna con l'Orchestra della Svizzera Italiana, edito dall'etichetta ECM. Ha inoltre collaborato a numerosi album con artisti come Fabio Armiliato, Hallo Mr Sax, Sonohra, Alexia, Jenny B, In-Grid, Dahny, Eusebio Martinelli, Giardini di Mirò, McEndoz, Gattamolesta, Follon Brown, Banda Rulli Frulli, Welcome Bach Sailors, Diego Vilar, Banda di Quartiere, ecc. (Sony, Decca, Home Sleep Record, Labelle, Kayman, Trifonica, Saifam).



MIRCO CRISTIANI

Inizia a studiare musica all'età di 8 anni e si diploma in oboe con il massimo dei voti nel 1988 all'Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno, sotto la guida del M° Guido Tagliabue. Successivamente prosegue gli studi musicali seguendo i corsi di alto perfezionamento alla Scuola di Musica di Fiesole con il M° Thomas Indermuhle e presso il dipartimento di musica antica della stessa scuola con il M° Alfonso Fedi, vincendo un premio speciale per borse di studio con il quartetto barocco "Ensemble '600". Nel 1995 ottiene il primo posto al concorso oboistico nazionale per giovani

concertisti premio "LA MANTA" a Saluzzo e nel 1998 il terzo posto al concorso internazionale "Città di Cortemilia" (CN) con il quartetto barocco "Ensemble'600", nel 1992 è idoneo al concorso nazionale per l'insegnamento nei conservatori di musica, nel 2010 ottiene l'idoneità alle audizioni

indette dal teatro La Scala di Milano, dal teatro Lirico di Cagliari e nel 2011 nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale S. Cecilia di Roma.

Ha collaborato e talvolta collabora con le principali orchestre italiane, dal Teatro "La Scala di Milano" al Teatro Comunale di Firenze "Maggio Musicale Fiorentino", dal teatro "La Fenice" di Venezia, al teatro "G. Verdi" di Trieste, dall'Arena di Verona al Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania, l'Orchestra dei "Pomeriggi Musicali", "La Verdi" di Milano e L'O.R.T. sotto la direzione di valenti direttori quali Zubin Mehta, Semyon Bychkov, Daniel Barenboim, Daniele Gatti, Daniel Oren, Gustav Kuhn, Gary Bertini ecc. Dal 1998 al 2020 ha ricoperto il ruolo di 1° oboe nell'orchestra del Festival Pucciniano di Torre del Lago con la quale ha effettuato tournée in Olanda, Inghilterra, Russia, Germania, Iran, Slovenia, Nicaragua e il Principato di Monaco. Ha svolto inoltre attività nel gruppo strumentale "Ensemble '600" dedicandosi al repertorio barocco, con l'ensemble "Nuovo Contrappunto" diretto dal M° Ancillotti e in varie formazioni di musica da camera, dal duo all'ottetto, esibendosi anche in molte occasioni come solista accompagnato dall'orchestra.

Ha insegnato oboe alla scuola media "G. Ungaretti" di Altopascio (LU), dal 2010 al 2024 è stato docente di Oboe presso il Liceo Musicale "A. Passaglia" di Lucca, dal 2013 è invitato come commissario al concorso Nazionale di esecuzione Musicale "Riviera Etrusca" e alla rassegna Musicale "Città di S. Vincenzo". Ha inciso con l'orchestra "L. Boccherini" di Lucca un cd edito dalla Phoenix Classic con musiche di Boccherini, Mozart e D. Puccini.

Attualmente è docente di Oboe presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Rodi Garganico.



MAURIZIO MORGANTI

Si diploma presso l'Ist. Musicale "Mascagni" di Livorno; successivamente segue i corsi di clarinetto e musica da camera presso l'Accademia Musicale Pescarese, tenuti rispettivamente dai Maestri V. Mariozzi e M. Marvulli, ottenendo diplomi di merito e di alto perfezionamento. In seguito partecipa ai Corsi di musica contemporanea tenuti dal M° C. Scarponi, voluti dalla Scuola di Musica del Comune di Castagneto Carducci. Segue i corsi di Didattica e Pedagogia Musicale tenuti dagli operatori del Centro di ricerca e sperimentazione culturale Musica in Sabina e quelli di composizione tenuti dal M° B. Porena; da queste esperienze nasce il "Manuale del clarinetto" testo didattico risultato di grande

aiuto per i suoi giovani allievi, inedito". Insegnante, concertista di musica classica, moderna e contemporanea, tecnico della nuova didattica strumentale. La sua nativa passione per la musica lo ha spinto per anni alla ricerca di una visione equilibrata di una grande produzione che si conservi negli spazi del consumismo culturale. Nel corso della sua attività professionale ha tenuto circa mille concerti. Effettua ininterrottamente tournée internazionali e suona regolarmente in tutte le città d'Italia. I suoi concerti sono stati registrati e trasmessi da: RAI 3, TV Croata, TV Groenlandese, Tele Granducato, Telemaremma, Radio Danese (Groenlandia), Radio Australiana (Melbourne), KUHF88.7FM (Huston Public Radio) Rete 2 (Radio della Svizzera Italiana), Radio Zagabria.

Le sue produzioni discografiche: Le Sonate di Brahms, Bernstein, Poulenc, FONE. Le Ombre della Sera (itinerario musicale di un artista) EMA Records. Gershwin Serenade, IKTIUS. Tra Bianco e Nero, EMA Records. I Clarinetti di Mozart, QiC. Rags, Swing & Songs, QiC.

Durante la sua attività ha avuto modo di collaborare con musicisti e compositori di chiara fama tra cui, Heiner Wiberny, Robert Nelson, Mike Curtis, Boris Porena, Luciano Berio; con quest'ultimo ha studiato la sua Sequenza IXa, per clarinetto solo, eseguendola più volte in sua vece e alla sua presenza.

Ha tenuto corsi di perfezionamento, seminari e stage in Accademie Università e Scuole Musicali quali: Jacopo Napoli, Studio Lirico Cortona in collaborazione con l'Università "Of South Carolina", Università de L'Aquila, Conservatorio di Copenaghen, Scuola di Stato di Alma-Ata, Casa della cultura di Nuuk, Università di Huston, Laboratorio Artistico Musicale di Bibbona. Spesso è chiamato a far parte di giurie in importanti concorsi nazionali. Già docente di clarinetto presso il Centro di formazione e Diffusione della musica di Castagneto Carducci, oggi è direttore del Laboratorio Artistico Musicale del Comune di Bibbona. Dal 1997 fa parte del Quartetto Italiano di Clarinetti con il quale dal settembre 2002 è uno dei clarinettisti immagine della SELMER, famosa casa francese costruttrice di clarinetti.



GIOVANNI MAREGGINI

Diplomatosi col massimo dei voti sotto la guida del M. S. Ruscitti all'istituto Peri di Reggio Emilia, si è poi perfezionato con C. Klemm e P. L. Graf presso l'Accademia Perosi di Biella. Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali tra cui il Bonci di Cesena e il Premio Yamaha di Stresa, ha collaborato con numerose orchestre (Teatro Comunale di Bologna, Haydn Bolzano, Lirico-Sinfonica Piacenza ecc) per poi intraprendere la carriera cameristica e solistica. Tra le prime e più significative esperienze, da ricordare l'attività concertistica e discografica con Accademia Ensemble, quartetto di flauti formato da ex allievi del maestro Sergio Ruscitti che per diversi anni ha tenuto concerti in tutta Italia e la collaborazione con l'Ensemble Musica-Realtà, probabilmente il più importante Ensemble italiano di musica contemporanea degli anni 80-90. Di particolare rilevanza l'attività svolta successivamente con l'Icarus Ensemble (di cui è uno dei fondatori) che lo ha portato ad esibirsi nei più importanti teatri e festival italiani ed internazionali in ensemble e come solista in più di 1800 concerti in 30 nazioni. Tra gli altri: Teatro alla Scala, Fenice di Venezia, Regio di Torino, Comunale di Bologna, Teatro San Carlo Napoli, Regio di Parma, Spazio Musica Cagliari, Nuove sincronie di Bergamo, Spazio 900, Di nuovo Musica, Musica verticale, Cantiere internazionale d'Arte di Montepulciano, MilanoMusica, REC Reggio Emilia, MITO Milano, Guanajuato (Mex), Centro International de Las Artes di Città del Messico, Festival Donatoni e Cervantino, Guanajuato-Queretaro (Mex), Musikhochschule di Monaco, Buenos Aires-Teatro Colon e Rosario (Argentina), Zagabria- Biennale Internazionale(HR), Galway e Ennis, (Irlanda), Gaudeamus Weeks (Amsterdam), Apeldoorn (NL), Oji Center (Tokio), Bruxelles (B), Sibelius Academy Helsinki (Fin), Teatro Nazionale di Nizza, (F) Huddersfield (GB), Festival Internazionale di Baku (AZ), S. Pietroburgo, Muikhochschule di Zurigo (CH), Tolosa (F), Berkeley University San Francisco, Auditorium RSI Lugano, Vilnius-Festival Gaida (LT), Auditorium dalla Radio Televisione di Stato di Podgorica (Montenegro), Teatro di Pola, Nagoya Concert Hall (JP), Styrian Chamber music Festival (A), Miranda, Barcellona, Vienna, Leon (Mex) ecc... Ha eseguito prime assolute di molti tra i più importanti compositori contemporanei: Bussotti, Manzoni, Donatoni, Morricone, Sciarrino, Levinas, Hurel, Goebels, Clementi, Guarneri, Solbiati, Romitelli, Fedele, Sani, Paris, Trigos, Rasgado, Nova, Casti, Casale, Verrando, Yamamoto ecc. Ha suonato in duo con Giorgio Gaslini padre del jazz italiano (che gli ha dedicato alcune composizioni per flauto e pianoforte e flauto ed archi) e con Jan Anderson storico leader dei Jethro Tull. In Italia ha al proprio attivo collaborazioni con artisti come Paola Gassman, Corrado Tedeschi, Amanda Sandrelli, Giovanni Lindo Ferretti, Enzo Jachetti, Claudia Kohl, Maddalena Crippa, Paolo Cevoli, Lorenzo Gioielli, con cantanti come Lucio Dalla e Ivana Spagna, scrittori e giornalisti come Gad Lerner e Paolo Nori, Vivian Lamarque. Ha tenuto corsi di perfezionamento flautistico a Gualdo Tadino (PG), Brisighella (RA), Castelnuovo Monti (RE) con Andrea Griminelli e al Campus internazionale di musica di S. Arcangelo di Romagna con Gabriele Betti. Ha tenuto Master per l'Associazione flautisti Montenegro a Podgorica e a Nagoya (Giappone) per la locale università, per Yamaha e per la Muramatsu flute. Collabora stabilmente in duo con l'arpista Davide Burani, con la pianista Kumi Uchimoto e con i chitarristi Giampaolo Bandini e Claudio Piastra. Ha inciso per Ricordi, RivoAlto, Stradivarius, TGE, BottegaDiscantica, Rai Eri, Dynamic, Velut Luna e Limen Music. Dal 2010 collabora con i Filarmonici di Busseto e dal 2013 con l'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. Nel dicembre 2012 è stato invitato con Kumi Uchimoto, in qualità di artisti ospiti, dalla Orchestra Sinfonica di Guanajuato (Mex) per eseguire il doppio concerto per flauto pianoforte e orchestra di Georgina Derbez, commissionato dal Teatro messicano per il proprio 60° anno di fondazione. Dello stesso anno, l'importante collaborazione (come "guest artist") per la realizzazione dei quartetti di Mozart con la Camerata del Royal Concertgebouw di Amsterdam. Per Expo 2015 è stato invitato da Cina e Brasile a tenere concerti con i più importanti compositori delle due nazioni. E' Docente di Prassi esecutiva e repertorio flautistico presso il Conservatorio Peri-Merulo di Reggio Emilia e Castelnuovo Monti (di cui è stato Direttore dal 2009 al 2011). Nello stesso Conservatorio è docente di Flauto ai Master post laurea di II livello insieme ad Andrea Manco, Alice Morzenti, Paolo Taballione e Giovanni Paciello. Prima della unificazione col Peri, è stato direttore dell'ISSM Merulo di Castelnuovo Monti e successivamente del Conservatorio Peri-Merulo di Reggio Emilia e Castelnuovo Monti. Precedentemente è stato Direttore dell'IDML don Luigi Guglielmi di Reggio Emilia e delle attività musicali della Diocesi di Reggio Emilia-Guastalla. Dalla sua riapertura è Direttore artistico del Teatro Bismantova di Castelnuovo Monti (RE). Nell'ambito della musica sacra, di cui si occupa da anni, ha pubblicato articoli e saggi per S. Paolo, Elledici, Ed. Dehoniane, Ed. S. Lorenzo. Di particolare rilevanza l'assegnazione, da parte della Conferenza Episcopale Italiana e di Papa Francesco, dell'incarico di composizione, esecuzione e coordinamento delle attività musicali del Sinodo dei giovani di agosto 2018 ed agosto 2022 alla presenza del Santo Padre. Dal 2019 con Icarus Ensemble coordina le attività musicali della Accademia di Brera di Milano elaborando il progetto ARTE e SUONI.