



**Etruria  
CLASSICA**



# 25° CONCORSO NAZIONALE di esecuzione musicale

## Riviera Etrusca

### 14 – 30 marzo 2025 Piombino (LI)

**Scadenza iscrizioni: 14 febbraio 2025**

### ***SEZIONE G – Archi solisti*** ***Martedì 25 – Mercoledì 26 marzo***

cat. 21 - nati dal 2015 in poi	Programma libero durata max 6 min.
cat. 22 - nati nel 2012, 2013 e 2014	Programma libero durata max 10 min.
cat. 23 - nati nel 2009, 2010 e 2011	Programma libero durata max 15 min.
cat. 24 - nati nel 2005, 2006, 2007, 2008	Programma libero durata max 20 min.
cat. 25 - senza limiti di età "Premio Paolo Berti"	Programma libero durata max 35 min.

### *Borse di studio per i vincitori assoluti*

<b>Cat. 21:</b>	<i>borsa di studio di € 100,00 (netti)</i>
<b>Cat. 22:</b>	<i>borsa di studio di € 150,00 (netti)</i>
<b>Cat. 23:</b>	<i>borsa di studio di € 200,00 (netti)</i>
<b>Cat. 24:</b>	<i>borsa di studio di € 250,00 (netti)</i>
<b>Cat. 25:</b>	<i>borsa di studio di € 600,00 (netti) e <u>concerti premio</u></i>

### **GIURIA SEZIONE ARCHI SOLISTI**

<b>Carlo Fabiano</b>	<i>violinista, concertista, già docente Accademia "S. Cecilia" di Roma</i>
<b>Claudio Marzorati</b>	<i>violinista, concertista, già docente Conservatorio "Verdi" di Milano</i>
<b>Francesco Storino</b>	<i>violoncellista, concertista, Orch. Accademia "S. Cecilia" di Roma fino 2024</i>
<b>Giovanni Alessandro Lombardi</b>	<i>compositore</i>
<b>Alessandro Gagliardi</b>	<i>direttore artistico del concorso</i>

## GIURIA



### CARLO FABIANO (*Presidente*)

#### **I RICONOSCIMENTI**

Nel 1997 ha ricevuto dalla critica musicale italiana il prestigioso premio 'Franco Abbiati' per gli esiti artistici raggiunti con il complesso da lui fondato. Nel dicembre 2017, l'Amministrazione Comunale di Mantova gli ha conferito la benemerita civica

"Edicola di Virgilio in oro", che premia "l'attività dei mantovani che, con opere (...) abbiano in qualsiasi modo giovato a Mantova, sia rendendone più alto il prestigio attraverso la loro personale virtù, sia servendone con dedizione le singole istituzioni".

Nel 2019 la rivista di settore Classic voice ha inserito il maestro Carlo Fabiano tra i 10 personaggi che nell'anno si sono maggiormente distinti nella promozione e divulgazione della musica classica. Dell'**Orchestra da Camera di Mantova** è violino concertatore ed è direttore artistico di **Officina OCM**, centro di produzione culturale che dal 2018 raggruppa e rimodula le tante attività artistiche che ruotano attorno all'Orchestra.

#### **GLI STUDI**

Ha studiato al Conservatorio di Mantova ma solo dopo aver incontrato il violinista Franco Claudio Ferrari, diventato poi suo maestro e guida, ha scelto di lasciare gli studi universitari per fare della Musica il centro della sua vita. Dal Maestro Ferrari, del quale è uno dei pochi allievi italiani, riceve cinque anni di insegnamenti. Successivamente segue a Roma le lezioni e i consigli del Maestro Arrigo Pelliccia e inizia, contemporaneamente, una intensa attività professionale come violino di spalla e componente di numerosissimi complessi cameristici.

#### **MANAGER CULTURALE**

Nelle vesti di manager culturale, ha ideato e realizzato molti progetti tematici pluriennali che hanno circuitato in prestigiose società concertistiche in Italia e all'estero. Tra questi spiccano il "**Progetto Beethoven**" (2002-2004), rivisitazione delle sinfonie e dei concerti del Genio di Bonn riproposti in forma cameristica e il "**MozartFest**" (2004-2007), dedicato all'opera sacra del grande Salisburghese, l'integrale dei Concerti per pianoforte e orchestra di Mozart, accolta con entusiasmo da numerose società concertistiche del panorama internazionale; un corposo progetto attorno alla figura di F. J. Haydn nei 200 anni dalla scomparsa. Da sempre interessato alla relazione tra musica e società, nel 1993 ha fondato la stagione concertistica "**Tempo d'Orchestra**", che promuove e salvaguarda la cultura musicale sul territorio, e nel 2013 ha ideato e lanciato il festival internazionale di musica da camera "**Trame Sonore**", progetto di sperimentazione divulgativa che riunisce ogni anno a Mantova centinaia di musicisti da tutto il mondo e mira a riflettere sul rinnovamento delle modalità d'offerta e fruizione della musica classica.

#### **DIDATTA**

Appassionato didatta, inizia la sua carriera al Conservatorio "Campiani", titolare della cattedra di Violino, che per un lunghissimo periodo fu del suo maestro Franco Claudio Ferrari. Dal 2010, per 12 anni, è stato il titolare della Classe di Musica da Camera ai Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, accompagnando verso la professione musicale decine di giovani musicisti e formazioni da cameristiche. Ha fatto parte della Commissione per l'assegnazione del Premio delle Arti per i migliori diplomati dei Conservatori Nazionali. Tiene regolarmente masterclass di musica da camera in Accademie e Conservatori.



## CLAUDIO MARZORATI

Nato a Milano da genitori musicisti, i pianisti Lucia Romanini e Sergio Marzorati, ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni sotto la guida di Enzo Porta e del nonno paterno, il violinista Virgilio Marzorati, allievo di Jacobsen. A tredici anni ha vinto il primo premio assoluto al concorso nazionale violinistico di Carpi (MO), a quattordici il secondo premio al concorso di Imola e a quindici anni ha tenuto il suo primo

recital al Teatro Fraschini di Pavia con straordinario successo di pubblico e critica.

Ha iniziato, perciò, una precocissima carriera concertistica, ricevendo lusinghiere parole di apprezzamento per il proprio talento da critici musicali, concertisti di fama internazionale quali Franco Gulli, Paolo Borciani, Wanda Luzzato, Elena Turri, Michelangelo Abbado e Cristiano Rossi oltre che da illustri compositori come Massimo Toffoletti, Bruno Bettinelli, Renato Dionisi e Alberto Soresina; quest'ultimo gli ha dedicato due pezzi per violino e pianoforte che Claudio Marzorati e Lucia Romanini hanno più volte eseguito in pubblico.

Successivamente è stato allievo di Cesare Ferraresi e Giulio Franzetti (Conservatorio di Milano), Salvatore Accardo (Accademia Chigiana di Siena) e per cinque anni ha studiato con Corrado Romano al Conservatorio di Ginevra (Perfezionamento e Virtuosité).

Pertanto a vent'anni si è trovato già in possesso dei titoli artistici necessari per l'insegnamento nei conservatori ed ha ottenuto la sua prima cattedra al Conservatorio N. Paganini di Genova per poi passare al Conservatorio G. Verdi di Milano.

Ha tenuto recitals per violino solo e in duo con la madre, la pianista Lucia Romanini, in tutte le maggiori città italiane, in importanti teatri e per molte delle più prestigiose associazioni musicali, con un vasto repertorio, classico, romantico e moderno, effettuando anche registrazioni dal vivo per la Rai - Radiotelevisione Italiana.

La comunicativa e la ricerca stilistica del duo sono state colte ed evidenziate dai critici di molti dei più importanti quotidiani quali Corriere della Sera, L'Unità, Il Piccolo, Messaggero Veneto, Il Messaggero, Corriere Mercantile di Genova, Gazzetta del Mezzogiorno.

Per espresso desiderio del compositore, Claudio Marzorati e Lucia Romanini hanno inciso per Ricordi la Sonata di B. Bettinelli più volte trasmessa dal terzo programma radio della RAI.

Claudio Marzorati è stato solista con varie orchestre italiane (Angelicum di Milano, Teatro dell'Opera di San Remo, Università Cattolica di Milano, Orchestra Jupiter, Orchestra Poliziana di Montepulciano), in Romania (Orchestra Filarmonica Moldava) oltre che in Francia e Tunisia, sotto la direzione dei direttori F. Pantillons, R. Marrone, V. Parisi, F. Balzani.

Ha inoltre tenuto concerti con i pianisti Michele Fedrigotti, Eleonora Zullo, Stefania Mormone, Maria Pia Carola, Anna Somaschini, Alessio Tiezzi ed ha inciso per Sipario Dischi l'opera omnia delle Sonate per violino e clavicembalo di J. S. Bach con la clavicembalista Graziella Baroli.

Ha fondato il trio Musicadarte con M. P. Carola e il violoncellista Graziano Beluffi. Il trio è stato molto apprezzato al Conservatorio G. Verdi di Milano, all'Associazione Mozarteum, sezione italiana di Torino, all'Associazione Il Tempietto di Roma, al Teatro di Aosta e in altre sedi anche in occasione dei bicenteneri di Mendelssohn e Chopin. I tre componenti del trio hanno inoltre partecipato ad una serie di lezioni - concerto sull'Impressionismo francese, tenute dal Prof. Furio Durando, eseguendo le sonate di Debussy e il trio di Ravel.

Per i concerti commemorativi del bicentenario di Mendelssohn ne ha eseguito le sonate per violino e pianoforte con i pianisti Stefania Mormone e Alessio Tiezzi. Per il bicentenario di Liszt ha eseguito la Sonata - Duo con la pianista Maria Pia Carola con la quale ha anche tenuto recitals in varie città italiane e in Austria al Castello di Heiligenkreutz St. Polten e a Musikverein di Vienna.

Attualmente suona con duo con il pianista Alessandro Gagliardi.

Da qualche tempo affianca la scrittura alla musica; ha composto una raccolta di fiabe e, con una di esse, ha vinto il concorso Historica Edizioni mentre è da poco uscito il suo primo romanzo Collegamento con la casa editrice Il Filo di Arianna.



## FRANCESCO STORINO

Ha iniziato gli studi musicali all'età di 6 anni e nel 1982 si è diplomato in Violoncello presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del M° Sergio Patria conseguendo nell'occasione il premio "Gaetano de Napolì" per il Violoncello; nel frattempo ha approfondito gli studi di Composizione col M° Elio Pochettini e di Armonia col M° Enore Zaffiri. Si è in seguito perfezionato con Franco Maggio Ormezowsky, Anatoli Nikitin (primo violoncello dell'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo), Frans Helmerson e Janos Starker. Come violoncellista ha ottenuto idoneità in vari concorsi nazionali ed internazionali fra cui quello di 1° Violoncello presso il Teatro "G. Verdi" di Trieste e quelli organizzati dal Maggio Musicale

Fiorentino (1983), dalla RAI di Torino, dal Teatro Regio di Torino e dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, della cui Orchestra ha fatto parte per 40 anni, dal 1984 al 2024. Ha svolto il ruolo di Primo Violoncello presso l'Orchestra del Lazio, l'Orchestra Roma Classica, l'Orchestra da Camera di S. Cecilia ed altre. A partire dal 1998 ha iniziato a dedicarsi al settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di cui è stato Coordinatore Artistico fino al giugno 2010. Tale attività è stata premiata nel 2005 col prestigioso Premio F. Abbiati dalla critica musicale italiana. Le sue musiche sono state eseguite fra gli altri dai Solisti dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dall'Orchestra della Toscana, dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, dai Solisti Italiani e altri. Ha approfondito, tramite specifici studi, la divulgazione musicale presso le nuove generazioni e ciò lo ha portato ad intraprendere un percorso che ha avuto come massimi traguardi i successi ottenuti nella serie dei Family Concert dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dove si è esibito come violoncellista e divulgatore al fianco di musicisti come Antonio Pappano, Gennadi Rozhdestvenskij, Uto Ughi, Ennio Morricone, Amii Stewart ed artisti come Marco Presta ed Antonello Dose. E' particolarmente attivo nel campo della didattica del Violoncello e i suoi allievi sono frequentemente premiati in concorsi nazionali ed internazionali. E' uno dei fondatori della "Juniorchestra!", il prestigioso complesso junior dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nonché dell'Associazione Musicale Amadé di Roma.



## GIOVANNI ALESSANDRO LOMBARDI

Inizia a suonare il Pianoforte all'età di tre anni incentivato dal padre M° Vittorio Lombardi (violinista concertista), che attraverso l'ascolto dei classici e i primi rudimenti teorici, gli trasmette passione e amore per la Musica, iscrivendolo successivamente al Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria dove conseguirà il diploma in Pianoforte principale nel 1988. La sua carriera musicale inizia verso la fine dei suoi studi, in qualità di maestro

collaboratore al ballo in numerose scuole, accademie e stages di Danza, accompagnando e componendo musica per le lezioni e gli spettacoli di Danza Classica e Contemporanea. Ha lavorato a fianco di étoiles di livello internazionale come: Raffaele Paganini, Norio Yoshida, Ruxandra Rakovitz, Victor Litinov, Margarita Trayanova ecc. Ha tenuto concerti come solista e in gruppi di musica da camera, inserendo nei programmi, anche sue composizioni e trascrizioni che sino ad oggi hanno riscosso successo da parte del pubblico e della critica. Svolge una intensa attività didattica ed è invitato a partecipare come Commissario in importanti concorsi e rassegne musicali nazionali ed internazionali. Per diversi anni è stato docente in corsi di perfezionamento organizzati dall'Iper Musica di Torino nella provincia di Biella dove ha sperimentato con successo corsi di avvicinamento allo studio della musica, specializzandosi inoltre nella didattica pianistica orientata alla terza età.

Attualmente si dedica principalmente all'attività di composizione di musica da camera e sinfonica.



## ALESSANDRO GAGLIARDI

Formatosi alla scuola di Itala Balestri Del Corona, si è diplomato all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca con il massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem. In seguito si è perfezionato con Lya De Barberis (Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma), Gabriella Barsotti, Rudolf Am Bach, Pier Narciso Masi, Hector Moreno e Norberto Capelli. Ha inoltre effettuato studi di composizione sotto la guida di G. Giani Luporini. Sempre premiato in rassegne pianistiche nazionali ed internazionali è risultato vincitore dei seguenti concorsi: Rassegna "F. Liszt" di Lucca, Concorso "F.I.D.A.P.A." di Pisa, Concorso "Città di Savona", Concorso "C. Soliva" di Casale Monferrato (AL), Concorso "A. Longo" di Torre Orsaia (SA), Concorso "D. Milella" di Taranto, Concorso

"Città di Stresa". E' regolarmente invitato in commissioni giudicatrici di concorsi pianistici nazionali ed internazionali (Cesenatico, Pietra Ligure, Camaiore, Corato, Cercola, Tagliolo M.to, Grosseto, Monopoli, S. Giovanni V.no, S. Bartolomeo a Mare, Pisa, Castiglion Fiorentino, Sestri Levante, Lamporecchio, ecc) ed ha tenuto Master Classes e Seminari di Pianoforte, Pianoforte a quattro mani e Musica da camera per Amministrazioni comunali, Associazioni e Scuole di musica a Massa Marittima (GR), Piombino (LI), San Vincenzo (LI), Grosseto, Reggio Calabria. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all' estero in qualità di solista, in Duo pianistico e in formazioni cameristiche con i seguenti strumenti: Violino, Viola, Violoncello, Clarinetto, Flauto. E' direttore artistico della Rassegna musicale per scuole di I e II grado ad indirizzo musicale "Città di San Vincenzo" e di varie rassegne concertistiche del territorio.

Titolare di una cattedra di Pianoforte Principale fin dal 1989, ha insegnato nei Conservatori di Reggio Calabria e Perugia. Attualmente è docente presso il Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno. E' direttore artistico del Concorso fin dalla sua nascita, nell'anno 2000.