



**Etruria  
Classica**



# 25° CONCORSO NAZIONALE di esecuzione musicale

## Riviera Etrusca

### 14 – 30 marzo 2025 Piombino (LI)

**Scadenza iscrizioni: 14 febbraio 2025**

**SEZIONE D – Musica da camera**  
*(compresi i duo/gruppi di musica vocale da camera)*

**Lunedì 17 – Martedì 18 marzo**

cat. 10 – dal duo all’ottetto nati dal 2007 in poi Programma libero durata max 20 min.

cat. 11 – dal duo all’ottetto senza limiti di età Programma libero durata max 35 min.

Borse di studio per i vincitori assoluti

**Cat. 10:** borsa di studio di €. 250,00 e coppe

**Cat. 11:** borsa di studio di €. 1.000,00, coppe e concerti premio

Premi speciali “Avos Project” (si veda in dettaglio il regolamento)

GIURIA SEZIONE MUSICA DA CAMERA

**Pierpaolo Maurizzi**

*pianista, concertista, docente Conservatorio di “Boito” di Parma*

**Mario Montore**

*pianista Quartetto AVOS, Presidente AVOS Project di Roma*

**Maurizio Morganti**

*clarinettista, concertista e docente*

**Edoardo Zozi**

*violinista, concertista, docente Conservatorio “Monteverdi” di Cremona*

**Riccardo Gagliardi**

*pianista Trio Michelangeli e concertista*

## GIURIA



### PIERPAOLO MAURIZZI (*Presidente*)

Lidia Proietti, Piero Guarino e Dario De Rosa sono stati i suoi maestri. Fecondi si sono rivelati gli incontri con il Trio di Trieste, Pierre Fournier, Detlef Kraus, Franco Gulli e Maureen Jones. Dall'affermazione al Concorso J. Brahms di Amburgo nel 1983 ha fondato il Trio Brahms e dedicato la sua vita musicale alla musica da camera. Nel 1992 assieme a Giulio Giannelli Viscardi ha fondato "Musica a Villa Albrizzi" Nel 1998 ha debuttato al Teatro Massimo di Palermo con il Pierrot Lunaire e i Brettli-Lieder di Schönberg per la regia di Peter Stein. A seguito di questa straordinaria esperienza ha fondato l'Überbrettli-Ensemble. Nel 2006 ha diretto l'Accademia Neue Musik di Bolzano inaugurando l'edizione della Biennale Danza di Venezia. Si è esibito in Europa, Stati Uniti, Canada e America centrale e del Sud. E' invitato nei Festival di Monaco di Baviera Salisburgo, Recklinghausen, Hannover, Gmunden, Praga, Guanajuato, Manaus, Oporto, Palermo e ancora alle Wiener Festwochen, Ravenna Festival, Bologna Festival, Festival Monteverdi di Cremona, Biennale di Venezia, Festival A. B. Michelangeli di Brescia e Bergamo, Estate Chigiana di Siena e al Festival delle Nazioni di Città di Castello dove tiene regolarmente il corso di Musica da Camera. Come solista ha suonato sotto la direzione di U. Benedetti Michelangeli, Mikka Eichenholz, Piero Guarino, Peter Hirsch, Giorgio Magnanensi, Karl Martin, Fabiano Monica Emilio Pomarico. Condivide la gioia di fare musica con Olga Arzilli, Enrico Bronzi, Leonardo De Lisi, Rainer Honeck, Kolja Lessing, Alberto Miodini, Ivan Rabaglia, Mattia Petrilli, Andreas Schablas, Markus Schön, David Schultheiß, Danusha Waskiewicz, Sabina von Walther. Ha inciso per Sonoton Pro Nova, Bongiovanni, Tactus, Naxos e registrato per la RAI, ORF, SWR, RTSI. Ha eseguito in prima esecuzione assoluta opere di Alberto Caprioli, Adriano Guarnieri, Michele Ignelzi, Luca Mosca, Claudio Scannavini, Adrian Tabeckki, Luca Tessadrelli. Dal 1986 è titolare della cattedra di Musica da Camera al Conservatorio di Parma e coordinatore e docente assieme al Trio di Parma del master di Alto Perfezionamento in Musica da Camera presso lo stesso Istituto.



### MARIO MONTORE

Mario Montore è ideatore e fondatore di Avos Project- Scuola Internazionale di Musica di Roma, oggi una delle più importanti accademie italiane, punto di incontro dei migliori musicisti del panorama mondiale. Vincitore di oltre quaranta concorsi solistici, raggiunge notorietà internazionale per la sua intensa attività di camerista con il Quartetto Avos, costituito nel 2007, con cui si aggiudica, nel 2009, il Premio "Gui" di Firenze e il Premio "Trio di Trieste" ottenendo il Premio del Pubblico e il Premio "Amedeo Baldovino" per la migliore esecuzione di un'opera di J. Brahms. Sempre con il Quartetto Avos viene insignito, nel 2010, del "Diploma d'Onore" dell'Accademia Chigiana di Siena.

Nato nel 1985, si diploma con lode e menzione d'onore al Conservatorio di Cosenza. Nel 2003 si trasferisce a Roma dove si diploma, sempre con lode, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ottenendo il premio Guarino come miglior diplomato dell'anno. Fondamentali nella sua formazione pianistica i maestri O. Maione, F. Di Cesare e J. Achucarro, mentre per la musica da camera ha seguito per diversi anni i corsi del Trio di Trieste e del Quartetto Alban Berg con cui ha conseguito il Master presso la Hochschule für Musik und Tanz di Colonia. Si è esibito per le più importanti stagioni concertistiche italiane (Accademia di Santa Cecilia, Società del Quartetto di Milano, Lingotto di Torino, Bologna Festival, Accademia Filarmonica Romana, IUC-Istituzione Universitaria dei Concerti, Filarmonica di Trento, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Coccia di Novara, Teatro Mancinelli di Orvieto, Teatro La Fenice di Venezia, Amici della Musica di Verona, Amici della Musica di Modena, Cervo Festival, Teatro Savoia di Campobasso, Teatro Rendano di Cosenza,

Filarmonica di Messina, Amici della Musica di Trapani, ecc.) effettuando diverse tournée all'estero (Germania, Francia, Spagna, Scozia, Svizzera, Olanda, Romania, Giappone, Emirati Arabi, Argentina, Grecia). Oltre a prediligere l'esperienza della condivisione del palco con i propri studenti, accompagnandoli nel difficoltoso quanto affascinante percorso di avvicinamento al professionismo, ha avuto l'opportunità di esibirsi con artisti del calibro di F. Bartolomey, B. Cho, C. Parazzoli, I. Grubert, J. Spacek, M. Rizzi, A. Carbonare, A. Oliva, F. Thouand, I. Bostridge, M. Sicilia, D. Dessì, F. Armiliato, I. Charisius, D. Waskiewicz, L. Ranieri. Collabora stabilmente con Mirei Yamada, Alessio Pianelli, Andrea Obiso e il soprano Sylvia Schwartz. Inoltre con David Romano e Diego Romano ha fondato il TTR Piano Trio, per divulgare la musica del compositore Ezio Bosso. E' docente invitato presso le maggiori università del Sud America dove ogni anno tiene masterclass assegnando borse di studio e permettendo ai giovani talenti di poter studiare in Italia. Dal 2011 è docente Afam. Ha insegnato pianoforte al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma e Musica da Camera presso i Conservatori di Modena, Terni, Foggia e Cosenza. Attualmente è docente di ruolo di Musica da Camera presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Dal 2019 è professore invitato al Master di Secondo Livello in "Teoria e Pratica della Formazione alla Musica di Insieme" organizzato dal Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università di Roma Tre in convenzione con Avos Project.



## MAURIZIO MORGANTI

Si diploma presso l'Ist. Musicale "Mascagni" di Livorno; successivamente segue i corsi di clarinetto e musica da camera presso l'Accademia Musicale Pescarese, tenuti rispettivamente dai Maestri V. Mariozzi e M. Marvulli, ottenendo diplomi di merito e di alto perfezionamento. In seguito partecipa ai Corsi di musica contemporanea tenuti dal M° C. Scarponi, voluti dalla Scuola di Musica del Comune di Castagneto Carducci. Segue i corsi di Didattica e Pedagogia Musicale tenuti dagli operatori del Centro di ricerca e sperimentazione culturale Musica in Sabina e quelli di composizione tenuti dal M° B. Porena; da queste esperienze nasce

il "Manuale del clarinetto" testo didattico risultato di grande aiuto per i suoi giovani allievi, inedito".

Insegnante, concertista di musica classica, moderna e contemporanea, tecnico della nuova didattica strumentale. La sua nativa passione per la musica lo ha spinto per anni alla ricerca di una visione equilibrata di una grande produzione che si conservi negli spazi del consumismo culturale. Nel corso della sua attività professionale ha tenuto circa mille concerti. Effettua ininterrottamente tournée internazionali e suona regolarmente in tutte le città d'Italia. I suoi concerti sono stati registrati e trasmessi da: RAI 3, TV Croata, TV Groenlandese, Tele Granducato, Telemaremma, Radio Danese (Groenlandia), Radio Australiana (Melbourne), KUHF88.7FM (Huston Public Radio) Rete 2 (Radio della Svizzera Italiana), Radio Zagabria. Le sue produzioni discografiche: Le Sonate di Brahms, Bernstein, Poulenc, FONE. Le Ombre della Sera (itinerario musicale di un artista) EMA Records. Gershwin Serenade, IKTIUS. Tra Bianco e Nero, EMA Records. I Clarinetti di Mozart, QiC. Rags, Swing & Songs, QiC.

Durante la sua attività ha avuto modo di collaborare con musicisti e compositori di chiara fama tra cui, Heiner Wiberny, Robert Nelson, Mike Curtis, Boris Porena, Luciano Berio; con quest'ultimo ha studiato la sua Sequenza IXa, per clarinetto solo, eseguendola più volte in sua vece e alla sua presenza.

Ha tenuto corsi di perfezionamento, seminari e stage in Accademie Università e Scuole Musicali quali: Jacopo Napoli, Studio Lirico Cortona in collaborazione con l'Università "Of South Carolina", Università de L'Aquila, Conservatorio di Copenaghen, Scuola di Stato di Alma-Ata, Casa della cultura di Nuuk, Università di Huston, Laboratorio Artistico Musicale di Bibbona. Spesso è chiamato a far parte di giurie in importanti concorsi nazionali. Già docente di clarinetto presso il Centro di formazione e Diffusione della musica di Castagneto Carducci, oggi è direttore del Laboratorio Artistico Musicale del Comune di Bibbona. Dal 1997 fa parte del Quartetto Italiano di Clarinetti con il quale dal settembre 2002 è uno dei clarinettisti immagine della SELMER, famosa casa francese costruttrice di clarinetti.





## EDOARDO ZOSI

Edoardo Zosi si è esibito con importanti orchestre quali Stuttgarter Philharmoniker, Nürnberger Symphoniker, Berliner Symphoniker, Orch. Nazionale di Santa Cecilia, Orch. del Teatro San Carlo, Orch. National de Montpellier, RTE Symphony Orchestra di Dublino, Dortmunder Philharmoniker, Orch. della Svizzera Italiana, Luzern Sinfonieorchester, Sinfonie Orchester Wuppertal, SWD Philharmonie Konstanz, NWD Philharmonie, Sinfonieorchester Münster, Württembergische Philharmonie Reutlingen, Philharmonie Sudwestfalen, Orch. Haydn di Bolzano, Orch. Sinfonica Siciliana, Prague Chamber Orchestra, Orch. Filarmonica Italiana, Orch. Filarmonica di Torino, Sinfonica di Sanremo, North Czech Philharmonic Teplice. Ha vinto l'edizione 2003 del Concorso "Viotti Valsesia" per violino solista. Ha inciso le Sonate di Strauss op.18 e Brahms op.108 con B. Canino, il Concerto di Bruch con l'Orchestra Filarmonica di Torino, il Concerto Gregoriano di Respighi con i Nürnberger Symphoniker per la Bayerischer Rundfunk e per Warner Classics il CD "The Stradivari Session" registrato con lo Stradivari "Il Cremonese" 1715 del Museo del Violino di Cremona, con il quale mantiene un'importante collaborazione artistica e di ricerca. Nel 2015 ha fondato il Quartetto Adorno che nel 2017 vince tre premi al Concorso Internazionale per Quartetto "XI Premio P.Borciani". Nel 2018 il Quartetto Adorno è vincitore della X Edizione del Concorso Internazionale per quartetto d'archi "Rimbotti" e diviene inoltre artista associato in residenza presso la Chapelle Musicale Reine Elisabeth di Bruxelles. Nel 2019 riceve il Premio "Una vita nella musica giovani 2019". Nel 2019 viene pubblicato il primo CD del Quartetto Adorno per Decca Italia con il Quartetto No. 3 Op. 19 di Zemlinsky e il Quintetto con Clarinetto di Brahms Op. 115 insieme ad A. Carbonare. Esce nel 2021 il CD Decca Italia con il quintetto per chitarra e archi di Castelnuovo Tedesco insieme a G. Bandini e nel 2022 l'incisione del quartetto di C. Franck edito da Fuga Libera. Sempre per Fuga Libera l'incisione del 2023 dell'ottetto Op. 7 di G. Enescu. Nel 2024 esce per Naxos l'integrale dei quartetti di Castelnuovo-Tedesco. La sua attività artistica lo ha portato a collaborare con importanti artisti quali Accardo, Amoyal, Armellini, Badura-Skoda, Baldeyrou, Bandini, Bronzi, Buribayev, Canino, Carbonare, Da Silva, Dindo, Di Rosa, Falletta, Filippini, Giuranna, Gramaglia, Levit, Lortie, Madzar, Mangova, Meloni, Meneses, Meyer, Oliva, Petracchi, Rossi, Sollima, Tang, Ugorski, Vedernikov. È docente di violino presso il Conservatorio "C. Monteverdi" di Cremona. Suona il suo Ansaldo Poggi del 1929.



## RICCARDO GAGLIARDI

Giovane pianista toscano, nasce in una famiglia di pianisti, ed inizia a prendere lezioni dai genitori all'età di 15 anni.

Nel 2016 si trasferisce a Monaco di Baviera presso la Hochschule für Musik und Theater per proseguire gli studi con la Professoressa Margarita Höhenrieder-Dornier, sotto la cui guida si laurea con il massimo dei voti in solismo (Bachelor e Master of Music) e della quale diventa l'assistente principale nel 2022, e con la Professoressa Silke Avenhaus in musica da camera (Master of Music). Segue inoltre il corso triennale di direzione d'orchestra presso l'accademia "Incontri col Maestro" di Imola, sotto la guida di Marco Boni. Riccardo Gagliardi è vincitore di oltre venti premi in

concorsi internazionali e nazionali, tra cui primo premio al concorso internazionale "Massarosa International Piano Competition", secondo premio al concorso internaz.le "MozARTE International Piano Competition" di Aquisgrana, primo premio al concorso internaz.le "Chopin" (Roma), primo premio al concorso internazionale "Lagny-Sur-Marne" di Parigi, terzo premio al concorso internazionale "Harald Genzmer" di Monaco di Baviera, terzo premio al concorso internazionale "Orbetello International Piano Competition", secondo premio al concorso internazionale "Premio Sergio Cafaro" di Roma, primo premio al "Franz Liszt Center Competition" di Budapest, etc. Dal 2022 è il pianista del Trio Michelangeli insieme ad Alessandra Doninelli, violoncello, e Javier Comesaña, violino. Il trio è risultato vincitore del terzo premio al "Osaka Chamber Music Competition and Festa", uno dei più importanti concorsi di musica da camera al mondo, e del primo premio al concorso internazionale "Giulio Rospigliosi". Il trio è attualmente "Artist in Residence" alla Reina Sofia School of Music di Madrid, sotto la guida del Maestro Gunter Pichler, primo violino del quartetto Alban Berg. Riccardo ha suonato sui palchi di alcuni dei più importanti festival europei ed ha suonato con orchestre del panorama musicale internazionale. Si è specializzato con alcuni dei maestri più rinomati, tra cui Andras Schiff, Ingo Dannhorn, Riccardo Risaliti, Johan Schmidt, Rafael Merlin (Ebene Quartet), Eberhard Feltz, Gunter Pichler (Alban Berg Quartet), Oliver Wille (Kuss Quartet), Dirk Mommerz (Faure Quartet), Wen-Sinn Yang, Bruno Canino, Pavel Gililov.