



**Etruria
Classica**



25° CONCORSO NAZIONALE di esecuzione musicale

Riviera Etrusca

14 – 30 marzo 2025 Piombino (LI)

Scadenza iscrizioni: 14 febbraio 2025

SEZIONE C – Complessi corali Domenica 16 – Lunedì 17 marzo

cat.8 - cori di qualunque tipologia età media fino 18 anni
Programma libero durata max 15 min.

cat.9 - cori di qualunque tipologia senza limiti di età
Programma libero durata max 20 min.

Borse di studio per i vincitori assoluti

Cat. 8: borsa di studio di €. 200,00 e coppa

Cat. 9: borsa di studio di €. 500,00, coppa e concerti premio

GIURIA SEZIONE COMPLESSI CORALI

Carlo Marchione	<i>chitarrista, concertista, docente Conservatorio Maastricht (Olanda)</i>
Pierpaolo Maurizzi	<i>pianista, concertista, docente Conservatorio di "Boito" di Parma</i>
Christine Angele	<i>violinista, direttore di coro e docente</i>
Maurizio Morganti	<i>clarinettista, concertista e docente</i>
Alessandro Gagliardi	<i>pianista, concertista, docente e direttore artistico del concorso</i>



CARLO MARCHIONE

Carlo Marchione è considerato dagli addetti ai lavori e dalla stampa specializzata come uno dei migliori chitarristi della giovane generazione. La sua formazione professionale, che spazia dalla musica classica al flamenco, al jazz, gli permette di trovarsi a suo agio tra i più svariati stili musicali.

Vincitore di numerosi Primi Premi in concorsi nazionali ed internazionali (Ancona 1979/80, Parma 1981, "Mauro Giuliani" 1982, "Ville de Sabié" 1985, Gargnano 1989, "N. Paganini" 1991, "Città di Latina" 1992) nel corso della sua carriera si è esibito (da solista, con orchestra e in svariate formazioni da camera) per numerosissimi Festival in tutta Europa (Italia, Spagna, Francia, Olanda, Inghilterra, Repubblica Ceca, Germania, Austria, Russia, Ucraina, Polonia, Romania, Svezia, Croazia).

Nel 1997, in occasione di una tournée in Russia, è stato invitato ad esibirsi nella prestigiosa Sala Grande del Conservatorio "P. I. Ciaikovskij" di Mosca, nonché nella "Sala Glinka" della Filarmonica

di San Pietroburgo. Nel 1998 ha tenuto il suo debutto alla Filarmonica di Berlino. Richiestissimo docente, tiene regolarmente masterclasses presso i più prestigiosi istituti musicali europei e presso i più importanti Festival europei. Nel 1997, in occasione del 200° anniversario della nascita di Franz Schubert, ha trascritto e inciso, insieme con il tenore C. Rosel, l'intero ciclo "Die schöne Müllerin". Del suo primo CD da solista (Teleman: 12 Fantasie per violino, Kreuzberg Records) la stampa specializzata ha scritto semplicemente "This is a disc in an hundred" (Classical Guitar). Le Fantasie sono pubblicate dalla casa editrice Suvini Zerboni. Nel prossimo mese è prevista la pubblicazione del secondo CD solistico (D. Aguado: Tre Rondò Brillanti e musiche di F. de Fossa). Carlo Marchione insegna attualmente presso la scuola di Alto Perfezionamento "F. Mendelssohn Bartoldy" in Leipzig (Germania). Carlo Marchione è professore al Conservatorio Maastricht in Olanda.



PIERPAOLO MAURIZZI

Lidia Proietti, Piero Guarino e Dario De Rosa sono stati i suoi maestri. Fecondi si sono rivelati gli incontri con il Trio di Trieste, Pierre Fournier, Detlef Kraus, Franco Gulli e Maureen Jones. Dall'affermazione al Concorso J. Brahms di Amburgo nel 1983 ha fondato il Trio Brahms e dedicato la sua vita musicale alla musica da camera. Nel 1992 assieme a Giulio Giannelli Viscardi ha fondato

"Musica a Villa Albrizzi" Nel 1998 ha debuttato al Teatro Massimo di Palermo con il Pierrot Lunaire e i Brettli-Lieder di Schönberg per la regia di Peter Stein. A seguito di questa straordinaria esperienza ha fondato l'Überbrettli-Ensemble. Nel 2006 ha diretto l'Accademia Neue Musik di Bolzano inaugurando l'edizione della Biennale Danza di Venezia. Si è esibito in Europa, Stati Uniti, Canada e America centrale e del Sud. E' invitato nei Festival di Monaco di Baviera Salisburgo, Recklinghausen, Hannover, Gmunden, Praga, Guanajuato, Manaus, Oporto, Palermo e ancora alle Wiener Festwochen, Ravenna Festival, Bologna Festival, Festival Monteverdi di Cremona, Biennale di Venezia, Festival A. B. Michelangeli di Brescia e Bergamo, Estate Chigiana di Siena e al Festival delle Nazioni di Città di Castello dove tiene regolarmente il corso di Musica da Camera. Come solista ha suonato sotto la direzione di U. Benedetti Michelangeli, Mikka Eichenholz, Piero Guarino, Peter Hirsch, Giorgio Magnanensi, Karl Martin, Fabiano Monica Emilio Pomarico. Condivide la gioia di fare musica con Olga Arzilli, Enrico Bronzi, Leonardo De Lisi, Rainer Honeck, Kolja Lessing, Alberto Miodini, Ivan Rabaglia, Mattia Petrilli, Andreas Schablas, Markus Schön, David Schultheiß, Danusha Waskiewicz, Sabina von Walther. Ha inciso per Sonoton Pro Nova, Bongiovanni, Tactus, Naxos e registrato per la RAI, ORF, SWR, RTSI. Ha eseguito in prima esecuzione assoluta opere di Alberto Caprioli, Adriano Guarnieri, Michele Ignelzi, Luca Mosca, Claudio Scannavini, Adrian Tabachki, Luca Tessadrelli. Dal 1986 è titolare della cattedra di Musica da Camera al Conservatorio di Parma e coordinatore e docente assieme al Trio di Parma del master di Alto Perfezionamento in Musica da Camera presso lo stesso Istituto.



CHRISTINE ANGELE

Nata a Kolbermoor in Germania e si è laureata con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "Strauss" di Monaco di Baviera in Violino e Salterio, specializzandosi successivamente in direzione del Coro. In seguito si è perfezionata all'Università antroposofica di Stoccarda e all'Accademia Remscheid in musica curativa. Si è esibita come violinista in varie orchestre, tra cui il "Muenchner Redout", e svolge intensa attività concertistica di musica da camera, musica da teatro e come solista in molte città europee. Ha diretto varie orchestre nelle città di Monaco, Stoccarda, Dresda, Bolzano, Napoli, ecc. Ha collaborato con l'Ensemble "Conductus" di Merano per quanto riguarda la musica contemporanea. E' inoltre diplomata in pedagogia musicale ed è regolarmente chiamata per seminari e corsi da accademie e istituti musicali. Attualmente è impegnata in vari progetti di Educazione Musicale e pedagogia Curativa e insegna musica in varie scuole pubbliche ed da più anni è consigliere dell'Associazione Etruria Classica" di Piombino. E' direttore dell'Orchestra "G.F. Haendel" di Piombino, dell'Orchestra giovanile "Haendel Young". E' attualmente docente di violino presso la Scuola comunale di musica "Bonarelli" di Follonica e la scuola di musica "Chelli" di Grosseto.



MAURIZIO MORGANTI

Si diploma presso l'Ist. Musicale "Mascagni" di Livorno; successivamente segue i corsi di clarinetto e musica da camera presso l'Accademia Musicale Pescarese, tenuti rispettivamente dai Maestri V. Mariozzi e M. Marvulli, ottenendo diplomi di merito e di alto perfezionamento. In seguito partecipa ai Corsi di musica contemporanea tenuti dal M° C. Scarponi, voluti dalla Scuola di Musica del Comune di Castagneto Carducci. Segue i corsi di Didattica e Pedagogia Musicale tenuti dagli operatori del Centro di ricerca e sperimentazione culturale Musica in Sabina e quelli di composizione tenuti dal M° B. Porena; da queste esperienze nasce il "Manuale del clarinetto" testo didattico risultato di grande aiuto per i suoi giovani allievi, inedito". Insegnante, concertista di musica classica, moderna e contemporanea, tecnico della nuova didattica strumentale. La sua nativa passione per la musica lo ha spinto per anni alla ricerca di una visione equilibrata di una grande produzione che si conservi negli spazi del consumismo culturale. Nel corso della sua attività professionale ha tenuto circa mille concerti. Effettua ininterrottamente tournée internazionali e suona regolarmente in tutte le città d'Italia. I suoi concerti sono stati registrati e trasmessi da: RAI 3, TV Croata, TV Groenlandese, Tele Granducato, Telemaremma, Radio Danese (Groenlandia), Radio Australiana (Melbourne), KUHF88.7FM (Huston Public Radio) Rete 2 (Radio della Svizzera Italiana), Radio Zagabria.

Le sue produzioni discografiche: Le Sonate di Brahms, Bernstein, Poulenc, FONE. Le Ombre della Sera (itinerario musicale di un artista) EMA Records. Gershwin Serenade, IKTIUS. Tra Bianco e Nero, EMA Records. I Clarinetti di Mozart, QiC. Rags, Swing & Songs, QiC.

Durante la sua attività ha avuto modo di collaborare con musicisti e compositori di chiara fama tra cui, Heiner Wiberny, Robert Nelson, Mike Curtis, Boris Porena, Luciano Berio; con quest'ultimo ha studiato la sua Sequenza IXa, per clarinetto solo, eseguendola più volte in sua vece e alla sua presenza.

Ha tenuto corsi di perfezionamento, seminari e stage in Accademie Università e Scuole Musicali quali: Jacopo Napoli, Studio Lirico Cortona in collaborazione con l'Università "Of South Carolina", Università de L'Aquila, Conservatorio di Copenaghen, Scuola di Stato di Alma-Ata, Casa della cultura di Nuuk, Università di Huston, Laboratorio Artistico Musicale di Bibbona. Spesso è chiamato a far parte di giurie in importanti concorsi nazionali. Già docente di clarinetto presso il Centro di formazione e Diffusione della musica di Castagneto Carducci, oggi è direttore del Laboratorio Artistico Musicale del Comune di Bibbona. Dal 1997 fa parte del Quartetto Italiano di Clarinetti con il quale dal settembre 2002 è uno dei clarinettisti immagine della SELMER, famosa casa francese costruttrice di clarinetti.



ALESSANDRO GAGLIARDI

Formatosi alla scuola di Itala Balestri Del Corona, si è diplomato all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca con il massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem. In seguito si è perfezionato con Lya De Barberiis (Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma), Gabriella Barsotti, Rudolf Am Bach, Pier Narciso Masi, Hector Moreno e Norberto Capelli. Ha inoltre effettuato studi di composizione sotto la guida di G. Gian Luporini. Sempre premiato in rassegne pianistiche nazionali ed internazionali è risultato vincitore dei seguenti concorsi: Rassegna "F. Liszt" di Lucca, Concorso "F.I.D.A.P.A." di Pisa, Concorso "Città di Savona", Concorso "C. Soliva" di Casale Monferrato (AL),

Concorso "A. Longo" di Torre Orsaia (SA), Concorso "D. Milella" di Taranto, Concorso "Città di Stresa". E' regolarmente invitato in commissioni giudicatrici di concorsi pianistici nazionali ed internazionali (Cesenatico, Pietra Ligure, Camaiore, Corato, Cercola, Tagliolo M.to, Grosseto, Monopoli, S. Giovanni V.no, S. Bartolomeo a Mare, Pisa, Castiglion Fiorentino, Sestri Levante, Lamporecchio, ecc) ed ha tenuto Master Classes e Seminari di Pianoforte, Pianoforte a quattro mani e Musica da camera per Amministrazioni comunali, Associazioni e Scuole di musica a Massa Marittima (GR), Piombino (LI), San Vincenzo (LI), Grosseto, Reggio Calabria. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all' estero in qualità di solista, in Duo pianistico e in formazioni cameristiche con i seguenti strumenti: Violino, Viola, Violoncello, Clarinetto, Flauto. E' direttore artistico della Rassegna musicale per scuole di I e II grado ad indirizzo musicale "Città di San Vincenzo" e di varie rassegne concertistiche del territorio.

Titolare di una cattedra di Pianoforte Principale fin dal 1989, ha insegnato nei Conservatori di Reggio Calabria e Perugia. Attualmente è docente presso il Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno. E' direttore artistico del Concorso fin dalla sua nascita, nell'anno 2000.