



**Etruria
CLASSICA**



25° CONCORSO NAZIONALE di esecuzione musicale

Riviera Etrusca

14 – 30 marzo 2025 Piombino (LI)

Scadenza iscrizioni: 14 febbraio 2025

SEZIONE A – Chitarra solisti Sabato 15 - Domenica 16 marzo

cat. 1 - nati dal 2015 in poi	Programma libero durata max 5 min.
cat. 2 - nati nel 2012, 2013 e 2014	Programma libero durata max 8 min.
cat. 3 - nati nel 2009, 2010 e 2011	Programma libero durata max 12 min.
cat. 4 - nati nel 2006, 2007 e 2008	Programma libero durata max 16 min.
cat. 5 - senza limiti di età	Programma libero durata max 25 min.

Borse di studio per i vincitori assoluti

Cat. 1:	borsa di studio di €. 100,00 (netti) e coppa
Cat. 2:	borsa di studio di €. 150,00 (netti) e coppa
Cat. 3:	borsa di studio di €. 200,00 (netti) e coppa
Cat. 4:	borsa di studio di €. 250,00 (netti) e coppa
Cat. 5:	borsa di studio di €. 500,00 (netti), coppa e concerti premio

Premio speciale “Alba Guitar Beads” (si veda in dettaglio il regolamento)

GIURIA SEZIONE CHITARRA

Carlo Marchione (Presidente)	chitarrista, concertista, docente Conservatorio Maastricht (Olanda)
Enea Leone	chitarrista, concertistica, docente Conservatorio di Brescia-Boario T.me
Marco Musso	chitarrista, concertistica, docente Conservatorio di Trapani
Christine Angele	violinista, direttore di coro e docente
Alessandro Gagliardi	direttore artistico del concorso

GIURIA



CARLO MARCHIONE (*Presidente*)

Carlo Marchione è considerato dagli addetti ai lavori e dalla stampa specializzata come uno dei migliori chitarristi della giovane generazione. La sua formazione professionale, che spazia dalla musica classica al flamenco, al jazz, gli permette di trovarsi a suo agio tra i più svariati stili musicali. Vincitore di numerosi Primi Premi in concorsi nazionali ed internazionali (Ancona 1979/80, Parma 1981, "Mauro Giuliani" 1982, "Ville de Sabié" 1985, Gargnano 1989, "N. Paganini" 1991, "Città di Latina" 1992) nel corso della sua carriera si è esibito (da solista, con orchestra e in svariate formazioni da camera) per numerosissimi Festival in tutta Europa (Italia, Spagna, Francia, Olanda, Inghilterra, Repubblica Ceca, Germania, Austria, Russia, Ucraina, Polonia, Romania, Svezia, Croazia). Nel 1997, in occasione di una tournée in Russia, è stato invitato ad esibirsi nella prestigiosa Sala Grande del Conservatorio

"P. I. Ciaikovskij" di Mosca, nonché nella "Sala Glinka" della Filarmonica di San Pietroburgo. Nel 1998 ha tenuto il suo debutto alla Filarmonica di Berlino. Richiestissimo docente, tiene regolarmente masterclasses presso i più prestigiosi istituti musicali europei e presso i più importanti Festival europei. Nel 1997, in occasione del 200° anniversario della nascita di Franz Schubert, ha trascritto e inciso, insieme con il tenore C. Rosel, l'intero ciclo "Die schöne Müllerin". Del suo primo CD da solista (Telemann: 12 Fantasie per violino, Kreuzberg Records) la stampa specializzata ha scritto semplicemente "This is a disc in an hundred" (Classical Guitar). Le Fantasie sono pubblicate dalla casa editrice Suvini Zerboni. Nel prossimo mese è prevista la pubblicazione del secondo CD solistico (D. Aguado: Tre Rondò Brillanti e musiche di F. de Fossa). Carlo Marchione insegna attualmente presso la scuola di Alto Perfezionamento "F. Mendelssohn Bartoldy" in Leipzig (Germania). Carlo Marchione è professore al Conservatorio Maastricht in Olanda.



ENEA LEONE

Enea Leone, milanese, si avvicina allo strumento giovanissimo seguito dal padre. Prosegue gli studi sotto la guida di Lena Kokkaliari, Ruggero Chiesa e Paolo Cherici, diplomandosi con il massimo dei voti al conservatorio G. Verdi di Milano. Si perfeziona con Emanuele Segre, Alirio Diaz e con Oscar Ghiglia, ottenendo da quest'ultimo le borse di studio e i diplomi di merito presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena. In seguito consegue il "Solistendiplom" presso la Musik-Akademie di Basilea sempre con Oscar Ghiglia. Fin dalla giovane età si è affermato in molti Concorsi Nazionali e Internazionali, tra i quali Stresa, Franz Schubert, Mondovì, Lodi, Gargnano, "Pittaluga" di Alessandria e al Torneo Internazionale di Musica TIM, qualificandosi al primo posto. Ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero sia come solista che in formazioni cameristiche e con orchestra. Dal 2000 collabora con

l'Associazione Musicale Harmonia Scuola di Musica "T. Amadei" presso il Comune di Gessate (MI) come docente di chitarra, direttore artistico e docente della Masterclass annuale. Tiene inoltre corsi di perfezionamento presso vari festival di grande prestigio. Ha pubblicato numerosi CD e DVD per M.A.P., Carisch, Armelin-Zanibon, Stradivarius e Brilliant contenenti anche prime registrazioni assolute e ottenendo sempre grande consenso dalle più prestigiose testate musicali. Ha al suo attivo anche svariate pubblicazioni editoriali per Armelin-Zanibon quale revisore di molte opere di autori classici e romantici. Attualmente è docente di chitarra presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia-Darfo Boario Terme ed è endorser ufficiale D'Addario strings e Ambassador Albaguitarbeads.



MARCO MUSSO

Marco Musso ha catturato l'attenzione della critica vincendo oltre 10 premi in concorsi nazionali e internazionali. Nonostante la giovane età ha al suo attivo oltre 150 concerti in oltre 15 stati di tre diversi continenti. Accanto all'attività solistica ha sempre dedicato grande attenzione al repertorio cameristico. Collabora da anni con musicisti di spicco sulla scena internazionale, e si è esibito, tra gli altri, con Enrico Bronzi e Alessandro Carbonare durante il concerto di apertura del Festival Internazionale di Musica di Portogruaro. Suona regolarmente in formazione cameristica con violoncello e violino. Nel 2016 fonda assieme al chitarrista italiano Davide Giovanni Tomasi il "Tomasi-Musso

Guitar Duo" con il quale intraprende un lavoro di ricerca musicale su un repertorio finora mai affrontato. Il duo si esibisce regolarmente nei principali festival di tutto il mondo. Di prossima pubblicazione un CD dedicato al Winterreise di F.Schubert in una inedita versione per duo di chitarre e baritono trascritto dal Tomasi-Musso Guitar Duo. Accanto all'attività artistica è abitualmente invitato come docente in festival europei ed asiatici ed è chiamato a far parte della giuria di prestigiosi concorsi nazionali ed internazionali. Ha insegnato alla Scuola Suzuki di Torino e presso il Conservatorio "A.Scontrino" di Trapani. Co-Direttore Artistico dell'Associazione Culturale "Il Timbro", da anni punto di riferimento della musica cameristica in Piemonte, negli ultimi 10 anni ha avuto ospiti del calibro di Gidon Kremer, Enrico Dindo, il Quartetto Indaco, Pietro De Maria, il Trio Kanon e il Notos Quartett solo per citarne alcuni.

E' stato il primo chitarrista dopo oltre venti anni ad ottenere una borsa di studio pluriennale dalla prestigiosa Associazione De Sono di Torino, grazie alla quale ha potuto ottenere il suo primo Master in Music Performance al Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano. Suona una chitarra Matthias Dammann del 2012. E' sponsorizzato dalla D'Addario & Co.



CHRISTINE ANGELE

Nata a Kolbermoor in Germania e si è laureata con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "Strauss" di Monaco di Baviera in Violino e Salterio, specializzandosi successivamente in direzione del Coro. In seguito si è perfezionata all'Università antroposofica di Stoccarda e all'Accademia Remscheid in musica curativa. Si è esibita come violinista in varie orchestre, tra cui il "Muenchner Redout", e svolge intensa attività concertistica di musica da camera, musica da teatro e come solista in molte città europee. Ha diretto varie orchestre nelle città di Monaco, Stoccarda, Dresda, Bolzano, Napoli, ecc. Ha collaborato con

l'Ensemble "Conductus" di Merano per quanto riguarda la musica contemporanea. E' inoltre diplomata in pedagogia musicale ed è regolarmente chiamata per seminari e corsi da accademie e istituti musicali. Attualmente è impegnata in vari progetti di Educazione Musicale e pedagogia Curativa e insegna musica in varie scuole pubbliche ed da più anni è consigliere dell'Associazione Etruria Classica" di Piombino. E' direttore dell'Orchestra "G.F. Haendel" di Piombino, dell'Orchestra giovanile "Haendel Young". E' attualmente docente di violino presso la Scuola comunale di musica "Bonarelli" di Follonica e la scuola di musica "Chelli" di Grosseto.



ALESSANDRO GAGLIARDI

Formatosi alla scuola di Itala Balestri Del Corona, si è diplomato all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca con il massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem. In seguito si è perfezionato con Lya De Barberiis (Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma), Gabriella Barsotti, Rudolf Am Bach, Pier Narciso Masi, Hector Moreno e Norberto Capelli. Ha inoltre effettuato studi di composizione sotto la guida di G. Giani Luporini. Sempre premiato in rassegne pianistiche nazionali ed internazionali è risultato vincitore dei seguenti concorsi: Rassegna "F. Liszt" di Lucca, Concorso "F.I.D.A.P.A." di Pisa, Concorso "Città di Savona",

Concorso "C. Soliva" di Casale Monferrato (AL), Concorso "A. Longo" di Torre Orsaia (SA), Concorso "D. Milella" di Taranto, Concorso "Città di Stresa". E' regolarmente invitato in commissioni giudicatrici di concorsi pianistici nazionali ed internazionali (Cesenatico, Pietra Ligure, Camaiore, Corato, Cercola, Tagliolo M.to, Grosseto, Monopoli, S. Giovanni V.no, S. Bartolomeo a Mare, Pisa, Castiglion Fiorentino, Sestri Levante, Lamporecchio, ecc) ed ha tenuto Master Classes e Seminari di Pianoforte, Pianoforte a quattro mani e Musica da camera per Amministrazioni comunali, Associazioni e Scuole di musica a Massa Marittima (GR), Piombino (LI), San Vincenzo (LI), Grosseto, Reggio Calabria. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero in qualità di solista, in Duo pianistico e in formazioni cameristiche con i seguenti strumenti: Violino, Viola, Violoncello, Clarinetto, Flauto. E' direttore artistico della Rassegna musicale per scuole di I e II grado ad indirizzo musicale "Città di San Vincenzo" e di varie rassegne concertistiche del territorio.

Titolare di una cattedra di Pianoforte Principale fin dal 1989, ha insegnato nei Conservatori di Reggio Calabria e Perugia. Attualmente è docente presso il Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno. E' direttore artistico del Concorso fin dalla sua nascita, nell'anno 2000.