

## STIPE PRSKALO

nato in Croazia nel 2003, ha ricevuto le sue prime lezioni a otto anni da T. Philips. Ha proseguito gli studi con S. Crnković Završki e ha frequentato i Corsi superiori a Brescia nella classe di R. Dalibaltayan, con il quale tuttora studia all'Accademia di Musica di Zagabria. Ha frequentato numerose masterclass con N. Trull, P. Gililov, G. Gruzman, M. Chernyavskaya, J. Gubaidulina, A. Pisarev, I. Osipova, K. Ohanyan e D. Cikojevic. Inoltre è borsista dell'Accademia del Liechtenstein. Frequenta l'Accademia del Ridotto a Stradella dove studia nella classe di N. Trull. È il vincitore del 29° Concorso Pianistico Internazionale "G. Rospigliosi" - Premio Schumann, dove gli è stato assegnato anche il Premio del Pubblico. Ha vinto primi premi in numerosi altri concorsi pianistici nazionali e internazionali. Si è esibito in numerosi festival come il 15° Festival "Musica Maxima", "Piano Loop Festival", "Virtuoso" e "Beethoven Piano Marathon 2020". È anche un attivo musicista da camera. Ha collaborato come solista con il direttore D. Mikulski e l'Orch. Città di Grosseto, nonché con l'Orch. da Camera dei Solisti di Zagabria. È titolare della borsa di studio per l'eccellenza, assegnata dall'Università di Zagabria. Nel 2015 e nel 2023 è stato premiato per i suoi meriti artistici dal Ministero croato della Scienza e dell'Istruzione.

## GIUSEPPE NOVA

Di Giuseppe Nova il Washington Post ha definito «affascinante» la performance nella capitale statunitense. Altre critiche parlano di «interpretazione illuminata [...] e una straordinaria linea musicale» (il Giornale), «l'arte musicale nella sua perfezione» (Nice Matin FR), «un dialogo condotto con genialità» (Nurtinger Zeitung DE), «semplicemente divino» (Concert Reviews UK), «raffinata musicalità» (The Sunday Times Malta), «un'eleganza senza paragone e la naturalezza dell'esecuzione è quella che solo i grandi hanno» (Messaggero Veneto). «Canino e Nova per una serata di forti emozioni. la bravura, di più, la classe, dei due protagonisti " Mensile della Lombardia". Dopo Diplomi in Italia e Francia (Conservatorio Superiore di Lione) alla celebre scuola di M. Larrieu, ha esordito come solista con l'Orch. Sinfonica della RAI. Di qui l'inizio di una brillante carriera che lo ha portato in Europa, Stati Uniti e America Latina, Asia (Giappone, Cina, Thailandia, Singapore, Corea) esibendosi in celebri sale e festival, tra le altre, Mozarteum di Salisburgo, Rudolfinum e Smetana Hall di Praga, Franz Liszt Hall Budapest, Tonhalle Grosser Saal di Zurigo, Teatro Filarmonico di Verona, Suntory Hall, Kioi Hall, Hamarikiyo Hall di Tokyo, Lotte Concert Hall e Seoul Art Center, Parco della Musica di Roma, Serate Musicali di Milano. Solista, tra le altre, con le orchestre: Berliner Symphoniker, i Virtuosi di Praga, Ensemble of Tokyo, Cannes Côte d'Azur, Arena di Verona, Royal de Chambre de Wallonie, Thailand Philharmonic, Teatro Nazionale di Praga, Tübinger Kammerorchester, West Bohemian Symphony, Moravian Philharmonic, Saarbrücken Staatsorchester, I Solisti Aquilani, Sinfonica di Sanremo, State Symphony Leningrad, Kazakh Academy of Virtuosi, Filarmonica di Torino. È stato docente di Conservatorio, all'Accademia di Pescara, alla Scuola di Saluzzo, alla Arts Academy di Roma, al Conservatorio di Ginevra e Visiting Artist del St. Mary's College of Maryland, USA. Diverse le registrazioni radio-televisive e su CD, alcune per Camerata Tokyo, Universal, Curci, Bongiovanni. Ha ricevuto a Kyoto il Premio per la Musica da Camera, si è esibito per il G20, gli è stato attribuito a Praga lo European Award for Artistic and Cultural activities.

## ELENA PIVA

Si diploma in Arpa al Conservatorio "Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti e la lode e si perfeziona con docenti di fama internazionale quali J. Borot, F. Pierre, J. Liber e U. Holliger. Nel 2000 ottiene il posto di Prima Arpa presso l'Orch. Sinfonica di Milano "Verdi", ruolo che occupa tutt'oggi. Numerosissime le Tournée in qualità di prima e seconda arpa in Europa, USA, Isole Canarie, Giappone, Cina, Corea, Italia e Svizzera, Oman, Austria con diverse orchestre fra le quali: "G. Verdi" di Milano, la Scala di Milano, e altre. Numerose sono anche le collaborazioni con vari enti. Tra i più importanti: Orch. Filarmonica e del Teatro "La Scala", Orch. del Teatro Comunale di Bologna, Orch. della Svizzera Italiana, Orch. delle Settimane musicali di Stresa, Orch. del Teatro dell'Opera di Roma, Orch. Internazionale di Milano, sotto la direzione di importanti direttori tra i quali R. Chailly, D. Barenboim, F. Luisi, G. Pretre. Ha eseguito come solista, in diverse occasioni, il Concerto di Mozart per arpa, flauto e orchestra con formazioni quali "I Solisti Veneti", l'Orch. di Stato della Romania e l'Orch. Sinfonica di Milano "G. Verdi". Con quest'ultima ha eseguito i concerti di Gliere, Haydn, Boieldieu, Rodrigo e Skerjanc e ha anche inciso per la DECCA il concerto di N. Rota. Recentemente è uscito un CD per Deutsche Grammophon contenente la versione de "Il Padrino" per Arpa sola.

## GIUSEPPE NESE

Nato ad Essen (Germania), ha studiato in Italia diplomandosi con il massimo dei voti con E. Silvestri. Trasferitosi in Svizzera si è perfezionato al Conservatorio di Winterthur con C. Klemm conseguendo il "Konzert-diplom". Laureato in "Discipline Musicali" con 110 e lode presso l'IMP di Teramo con la tesi "Metacognizione e coscienza corporea nella didattica del flauto". Ha seguito Masterklass di A. Blau, M. Larrieu, A. Persichilli, K. Pasveer, K. Stockhausen. Oltre a numerosi recital in Italia ed all'estero (Oman, Romania, Etiopia, Russia, Svizzera, Austria, Germania, Spagna, Francia, etc.) ha effettuato registrazioni radiotelevisive per la RAI, la Radiotelevisione Rumena, Rai International, la Radio televisione Etiopica, la Radio di stato Russa. Ha eseguito gran parte del repertorio solistico con orchestra; si è prodotto nell'ambito dei Festival ROMAEUROPA e del Festival di Saratov (Russia) con la Filarmonica di Stato, del Festival Internazionale di Musica da Camera di Brasov (Romania), del Festival Internazionale di Sitges (Spagna) con l'Orch. Filarmonica di Barcellona, del Festival da Camera dell'Adriatico, con "Orch. "Giordano" di Foggia, con I Solisti di Sofia, con "I solisti Aquilani". Ha eseguito importanti composizioni alla presenza degli autori quali G. Petrassi che ne ha lodato la "... padronanza tecnica e l'efficacia esecutiva...", H. W. Henze, G. Manzoni, etc. Vanta prestigiose collaborazioni come quella con i flautisti A. Persichilli e D. Milozzi, il chitarrista P. Garzia, i pianisti A. Katz, A. Soler, B. Canino e P. Camicia, il violoncellista V. Paternoster, il batterista E. Fioravanti, il gruppo "I FIATI di Roma", il Trio Haydn, il Trio Italiano Barocco, Quartetto Ensemble, Nuovo Trio Weber, Membro di giurie in concorsi nazionali ed internazionali. La sua ricerca è rivolta inoltre alla didattica del flauto che dal 1990 lo porta ad essere regolarmente invitato a tenere corsi musicali estivi da numerose istituzioni musicali in Italia ed all'estero (Conservatorio di Novara, Conservatorio di Saratov (Russia), Conservatorio di Cadiz (Spagna), Escola de Trball Artistic y corporal di Barcellona, Crotone-Musica, Bassiano Festival, Festival dell'Adriatico, Festival Musicale Savinese, Campus Musicale Estivo Europeo, Concertante Barcelona Academia International de Musica, etc.). Ha inciso per Megaride (Napoli) il concerto vestito a teatro "Dalle corde del flauto di Giuseppe Nese", per Videoradio il CD "Un Flauto virtuoso" anche in MP3 per virginmega.fr, pre Puncta (live) con i Fiati di Roma. Attualmente è docente presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano.

## GABRIELLA ORLANDO

Ha conseguito i diplomi accademici col massimo dei voti in Pianoforte, Composizione, Strumentazione per banda, Musica corale e direzione di coro presso i Conservatori "Giordano" di Foggia, "Piccinni" di Bari, "S. Cecilia" di Roma allieva dei m° H. Pell e S. Cafaro (pianoforte), T. Procaccini, E. Alandia e F. Donatoni (composizione), A. Sacchetti (organo e canto gregoriano), G. Piccillo (direzione di coro). Laureata brillantemente in Giurisprudenza presso l'Università "Carlo Bo" di Urbino, ha conseguito "cum laude" il biennio specialistico in "Discipline musicali" con una tesi sulle "Sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti". Si è perfezionata presso l'Accad. Chigiana di Siena, l'Accad. Nazionale "S. Cecilia" di Roma, la Scuola Civica di Milano, l'Accad. Pescaresc ottenendo diplomi di merito. Si è classificata ai primi posti in concorsi pianistici nazionali ed internazionali tra cui "Città di Caserta", "Penisola Sorrentina", "Città di Velletri", "Rovere d'oro", "Concorso Schubert". Ha tenuto oltre 800 concerti in Spagna, Polonia, Germania, Francia, Austria, Svizzera, Turchia, Polonia, Svizzera, Rep. Ceca, Slovenia, nonché per prestigiose associazioni concertistiche italiane (Teatro delle Erbe Milano, Accademia Filarmonica Bologna, Società filarmonica Pisa, Politeama Greco Lecce, Circolo Unione Teatro Petruzzelli Bari, Palazzo Braschi e Sacrestia del Borromini Roma, Amici della Musica Brescia, Circolo della Stampa- Torino, Teatro Giordano Foggia, Ass. D. Ciani di Stresa, Teatro Comunale Ferrara, Società Universitaria di Messina, Conservatorio di Udine, Sala dei Notari e Università degli stranieri di Perugia, Teatro di Grosseto, Teatro Marrucino di Chieti, Concerti al Palazzo Mocenigo di Venezia, Teatro Diana di Napoli. Ha collaborato con: I solisti Aquilani, I Virtuosi di Praga, il Sebastian String Quartet di Zagabria, l'Orch. Fiorentina di Firenze, i violinisti G. Bottiglieri, A. Perpich, il chitarrista J.G. Moreno, gli attori M. Placido, U. Pagliari, P. Gassman. Attiva come compositrice (il catalogo comprende circa 60 lavori per diversi organici nonché opere teoriche e didattiche), ha inciso per la "Epidauro Classic". Fondatore e Direttore del Coro Polifonico Gaudium di San Severo ha tenuto più di 150 concerti in importanti basiliche (S. Pietro in Roma, Sala Paolo VI, Basilica Inferiore e Superiore di S. Francesco in Assisi, Basilica Antoniana di Padova, Santuario di Loreto, Duomo di Napoli) effettuando diverse registrazioni discografiche. È stata invitata dalla prestigiosa TOKYO ACADEMY of MUSIC, quale unica compositrice pugliese, per l'importante lavoro discografico "Effluvi", edito nel 2019. È docente di ruolo al Conservatorio "U. Giordano" di Foggia. Con decreto del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, è stata insignita dell'onorificenza di "Cavaliere dell'Ordine Al merito della Repubblica Italiana".



# Domeniche in musica 2025

12 gennaio  
19 gennaio  
26 gennaio

ore 16.30

Museo archeologico  
del territorio di Populonia

Piazza Cittadella - Piombino

Ingresso museo e Concerto €. 6,00  
Posti limitati - Prenotazione obbligatoria



Info e prenotazioni

mail: [prenotazioni@parchivaldicornia.it](mailto:prenotazioni@parchivaldicornia.it) tel: 0565-226445  
(dal lunedì al sabato dalle ore 10.00 alle ore 15.00)

Per chi fosse interessato è prevista una visita guidata del Museo alle ore 15.00

## Domenica 12 gennaio

Stipe Prskalo pianoforte

### Capolavori pianistici

Robert Schumann (1810-1856)  
Papillons op. 2

Frederic Chopin (1810-1849)  
Notturmo op. 55 n° 1

Frederic Chopin (1810-1849)  
Ballata n° 4 op. 52

Sergej Rachmaninoff (1873-1943)  
Variazioni su un tema di Corelli op. 42

## Domenica 19 gennaio

Giuseppe Nova flauto  
Elena Piva arpa

### Jeu d'eau et d'amour

Arcangelo Corelli (1653-1713)  
Sonata "la Follia" n° 6 op. V

Wolfgang Amadeus Mozart (1751-1798)  
Andante in Do maggiore K 315

Gaetano Donizetti (1797-1848)  
Sonata  
*Larghetto, Allegro Gallemberg*

Alfred Zabel (1653-1713)  
Am Springbrunner (La Source) op. 24 per arpa sola

François-Joseph Naderman (1781-1835)  
Jean-Louis Tulou (1749-1799)  
Nocturne  
Tyrolienne de Guillaume Tell  
Rondoletto

Maurice Ravel (1875-1937)  
Pièce en forme de habanera

Georges Bizet (1838-1875)  
Entr'acte e Variazioni sull'Habanera da "Carmen"

## Domenica 26 gennaio

Giuseppe Nese flauto  
Gabriella Orlando pianoforte

### Sonate e Fantasie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Sonata in Sol minore  
*Allegro - Adagio - Allegro*

Francois Devienne (1759-1803)  
Sonata in Fa maggiore  
*Allegro - Adagio cantabile - Allegretto non troppo*

Gaetano Donizetti (1797-1848)  
Sonata in Do maggiore

Paul Agricole Genin (1832-1903)  
Fantasia brillante sul Rigoletto di Verdi

Paul Agricole Genin (1832-1903)  
Fantasia brillante sulla Traviata di Verdi

Paul Agricole Genin (1832-1903)  
Fantasia brillante sulla Carmen di Bizet

